



دفترچه سوالات آزمون

پایه دوازدهم هنر

# آزمون هموا ۸ اردیبهشت هنر

تعداد سوالات

۱۴۰ تست

| سوال | مواد امتحانی          |
|------|-----------------------|
| ۲۱   | زبان و ادبیات فارسی   |
| ۲۰   | عربی                  |
| ۲۰   | فرهنگ و معارف اسلامی  |
| ۸    | زبان انگلیسی          |
| ۱۴   | درک عمومی هنر         |
| ۱۲   | ترسیم فنی             |
| ۱۱   | خلاقیت تصویری و تجسمی |
| ۱۳   | خلاقیت نمایشی         |
| ۱۰   | خواص مواد             |
| ۱۱   | خلاقیت موسیقی         |

کد آزمون

۶۲۶۹۹۴۴۱۴۹۳۶۹

# هموا زبان و ادبیات فارسی هموا

مضمون عبارت زیر، به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

۱

«یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فروبرده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده، آن‌گه که از این معامله بازآمد، یکی از یاران به طریق انبساط گفت: از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟»

- |                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| (۱) از سر خوانی که رطب خورده‌ای   | از پی ما زله (هدیه) چه آورده‌ای |
| (۲) هر رطبی کز سر این خوان بود    | آن نه سخن، پاره‌ای از جان بود   |
| (۳) لب بگشا تا همه شکر خورند      | ز آب دهانت رطب تر خورند         |
| (۴) نزل (هدیه) تحیت به زبانش رسان | معرفت خویش به جانش رسان         |

نمودار کدام گزینه نادرست است؟

۲

(۲) کدام بیت غزل حافظ  
شعر شاعر سرزمین ما

(۱) دل نازک دخترک همسایه  
همین مردم خواهان آزادی

وابسته پیشین «گروه اسمی» در کدام بیت دیده می‌شود؟

۳

- |                                           |                                    |
|-------------------------------------------|------------------------------------|
| (۱) بلای خمار است در عیش مل               | سلح‌دار خار است با شاه گل          |
| (۲) جای سرشک خون چکم لیک کجا اثر کند      | قطره هیچ‌سنگ ما در تو که سنگ صدمنی |
| (۳) فراغت دارد از ناز طبیبان درد بی‌درمان | پریشان نیستم هرچند حال درهمی دارم  |
| (۴) به اقبال دارای دیهیم و تخت            | بهین میوه خسروانی درخت             |

- (۱) کوزه‌ها دان تو سَور را و ز هر شربت فکر  
 (۲) نزد یزدان نه صباح است برادر نه مسا  
 (۳) باطن ما چو فلک تا به عَبد مستسقی است  
 (۴) از دهنده نظر ارچه کتاب محبوب است
- همچو کوزه همه هر لحظه تهی‌ایم و پُریم  
 چیز دیگر بود و ما طَبَع آن دگریم  
 گرچه روزی دو سه در نقش و نگار بشریم  
 زان است محبوب که ما غرق دهنده نظریم

- (۱) دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما  
 (۲) ای صبا گر به جوانان چمن بازرسی  
 (۳) ساغر می بر کفم نه تا ز بر  
 (۴) ما را بر آستان تو بس حق خدمت است
- چیست یاران طریقت بعد از این تدبیر ما  
 خدمت ما برسان سرو و گل و ریحان را  
 برکشم این دلق ازرق فام را  
 ای خواجه باز بین به ترحم غلام را

- (۱) حاجت‌روای شاه و گدا بود در گهم  
 (۲) کند تأثیر سوز عشق در شاه و گدا یکسان  
 (۳) عجز و قدرت نشود مانع بی‌باکی عشق  
 (۴) یکی است نسبت داغ جنون به شاه و گدا
- اکنون فکنده در به‌درم چرخ چون گدا  
 که بید و عود را آتش به یک دندان می‌سوزد  
 خانه شاه و گدا در ره سیلاب یکی است  
 ز آفتاب قیامت کسی مسلم نیست

- الف) یکی است ترکی و تازی در این معامله حافظ  
 ب) بسیار نازک است سخن‌های عاشقان  
 ج) ای مجلسیان سوز دل حافظ مسکین  
 د) تو را ز کنگره عرش می‌زنند صفیر  
 ه) هر که را برگ بی‌مرادی نیست
- حدیث عشق بیان کن بدان زبان که تو دانی  
 بگذار گوش را و سرانجام هوش کن  
 از شمع بپرسید که در سوز و گداز است  
 ندانمت که در این دامگه چه افتادست  
 گو برو گرد کوی عشق مگرد

- (۱) الف، ج، هـ، ب، د (۲) هـ، ج، د، ب، الف (۳) هـ، الف، ب، د، ج (۴) ب، د، الف، هـ، ج

## ۱۴- بیت «دردناک است که در دام شغال افتد شیر / یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- (۱) بدخواه را چه زهره که گردد معارضا؟
  - (۲) می‌شود خوار، کند هر که عزیزان را خوار
  - (۳) گر خوار کند مهتر، خواری نکند عیب
  - (۴) زاغ گویی محتسب شد کز نهیب زخم او
- با شیر خود چه پنجه تواند زدن شغال  
عزت مردم پاکیزه گهر باید داشت  
چون باز نوازد، شود آن داغ جفا سرد  
بلبل رامشگر اندر بوستان ماندست لال

۹

آرایه‌های ادبی بیت‌های زیر، با حفظ ترتیب، در همه گزینه‌ها درست مشخص شده است، مگر در گزینه ....

- (الف) ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت  
وی مرغ بهشتی که دهد دانه و آبت
- (ب) خوابم بشد از دیده در این فکر جگرسوز  
کاغوش که شد منزل آرامش و خوابت
- (ج) تا در ره پیری به چه آیین روی ای دل  
باری به غلط صرف شد ایام شبابت

(۱) تشبیه، کنایه، تشخیص  
(۲) استعاره، مراعات نظیر، تشبیه

(۳) کنایه، کنایه، ایهام  
(۴) استعاره، کنایه، تضاد

۱۰

مرز پایه‌های آوایی کدام مصراع، به درستی مشخص نشده است؟

- (۱) من گریبان می‌درم از دست او: من گری بان / می درم از / دست او
- (۲) که گم کرده را یافتن دیده‌ای: ک گم کرد / را یافتن دیده‌ای
- (۳) بی‌کس شهیدم خون هم ندارم: بی کس ش هی / دم / خون هم ن دارم
- (۴) به غیر از بحر بی‌پایان دگر منزل نمی‌بینم: ب غی رز یح / ر بی پا یان / د گر من زل / ان می بی نم

۱۱

کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دقیق دارد؟

«دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی»

- (۱) خاک است هستی تو و خواهی که زر شوی
  - (۲) آفتاب نور بخشی وز طریق تربیت
  - (۳) از مس وجود خود دمی بیرون بیا
  - (۴) مسی است شهوت تو و اکسیر نور عشق
- از کیمیای نیستیش بهره‌مند کن  
کیمیای التفاتت خاک را زر می‌کند  
تا راه بری به کیمیایی که مپرس  
از نور عشق، مس وجود تو زر کنند

۱۲

- (۱) هست از همه عالم به، هست از همه شاهان مه
- (۲) ای ماه من و شاه سپاه همه خوبان
- (۳) تا عهد تو درستم عهد همه بشکستم
- (۴) همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بیوشی
- او بر همه فرمانده او را همه فرمانبر
- خوبان همه شاهند و تو شاه همه خوبان
- بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها
- همه بیشی تو بکاھی همه کمی تو فزایی

۱۳

مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) نام دژخیم وطن، دل بشنود خون می‌کند
- (۲) خاک لیلای وطن را جان شیرین بر سر افشان
- (۳) یک نفس گر قرب من می‌بایدت
- (۴) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن
- پس بدین خونخوار، اگر شد روبه‌رو چون می‌کند
- خسروان عشق درس عبرت از مجنون گرفتند
- در میان خون وطن می‌بایدت
- بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است

۱۴

معنای چند واژه نادرست آمده است؟

- (مشایعت: بدرقه کردن)، (قاش: کوهه زین)، (طفیلی: وابسته)، (نمط: بساط شطرنج)، (طیلسان: نوعی ردا)،  
(سریر: اورنگ)، (مدام: می)، (وظیفه: وجه معاش)، (اعراض: شرح دادن)، (جسیم: خوش‌بو)

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۵

آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست است؟

- (۱) از سرش افتد کلاه عقل در اول نگاه
- (۲) غنچه در فکر دهانت گوشه‌گیر خسته‌ای است
- (۳) طفل بازیگوش آرام از معلّم می‌برد
- (۴) نیست صحرای علایق جای آرام و قرار
- هر که اندازد نظر بر قامت دلجوی تو (تشخیص- استعاره)
- گوهر از سودای لعلت سر به دامن بسته‌ای است (استعاره- تشبیه)
- تلخ دارد زندگی بر ما دل خودکام ما (اسلوب معادله- مجاز)
- دامن افشان زین ره پر خار می‌باید گذشت (تشبیه- ایهام)

۱۶

- (۱) اگر آن را خلاقی روا دارم به تناقض قول و رای منصوب گردم و عهد من در دل‌ها بی‌قدر شود.
- (۲) و هر که خود را در مقام حاجت فروگزارد و در صیانت ذات خویش اهتمام ننماید دیگران را در وی امیدی نماند.
- (۳) کسی که بر مراد خود قادر گردد و در حفظ آن اهمال نماید، تا در سوز ندامت افتد و به قرامت مأخوذ گردد.
- (۴) پس منادی فرمود که هر که ستوری را به جوانی در کار داشته باشد، او را به وقت پیری از در نراند و ضایع نگذارد.

کدام عبارات، از لحاظ تاریخ ادبیات نادرست هستند؟

۱۷

- (الف) «کلیله و دمنه» و «تذکرة الاولیا» هر دو به نثر نوشته شده‌اند و به ترتیب از آثار نصرالله منشی و عطار هستند.
  - (ب) «فی حقیقة العشق» اثر شهاب‌الدین سهروردی و «تمهیدات» اثر عین‌القضاة همدانی از نوع ادبیات غنایی به شمار می‌روند.
  - (ج) «تنی‌نامه» و «فیه مافیه» از سروده‌های مولوی هستند و «تنی‌نامه» در مثنوی معنوی آمده است.
  - (د) قطعه «مست و هوشیار» به شیوة طنز سروده شده است و قصیده «دماوندیه» بیانگر اوضاع سال ۱۳۰۱ هجری شمسی است.
- (۱) الف، د (۲) ب، ج (۳) ج، الف (۴) د، ب

مفهوم بیت زیر، از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

۱۸

«تا چشم بشر نبیندت روی

بنهفته به ابر چهر دل‌بند»

- (۱) حزین از مردم دنیا نه‌ای، پایی به دامن کش
  - (۲) مرا از ضعف پرواز است قید آشیان ورنه
  - (۳) چون کمان از خانه‌آرایی ندیدم حاصلی
  - (۴) فساد طاعت بی‌پرده افزون است از عصیان
- ز باغی که آشیان زاغ شد، کنج قفس بهتر  
نفس گیرم چو بوی غنچه از خلوت‌گزینی‌ها  
وحشتی کو تا جدا از خود به منزل‌ها شوم  
نهران کن چون گناه از چشم مردم طاعت خود را

مفهوم بیت «عشق چون آید برد هوش دل‌فرزانه را/ دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را» در کدام بیت زیر دیده نمی‌شود؟

۱۹

- (۱) عقل بازاری بدید و تاجری آغاز کرد
  - (۲) عقل گوید پا منه کاندر فنا جز خار نیست
  - (۳) عشق تو آورد شراب و کباب
  - (۴) عقل به بازار تو کاسد متاع
- عشق دیده زان سوی بازار او بازارها  
عشق گوید عقل را کاندر تو است آن خارها  
عقل به یک گوشه نشستن گرفت  
عشق به بزم تو پریشان سماع

(۱) (یغما: غارت، تاراج)، (مباهات: افتخار، سرافرازی)، (محب: دوستی، معشوق)

(۲) (فسرده: منجمد، یخ‌زده)، (تاک: رز، انگور)، (سور: جشن، شادی)

(۳) (تاب: فروغ، پرتو)، (ایدونک: ناچار، ناگزیر)، (بازبسته: مرتبط، وابسته)

(۴) (ماورا: ماسوا، آن‌سو)، (ماوا: جایگاه، مکان)، (باسق: بلند، بالیده)

۲۱

در بیت «نرگس مست که چشمش همه شرم و ناز است/ تا نگاهش به تو افتاد دهانش باز است» همه آرایه‌ها آمده است به‌جز ....

(۲) تناقض، ایهام

(۱) حسن تعلیل، جناس

(۴) استعاره، واج‌آرایی

(۳) تشخیص، کنایه



۲۲

«تماشاچیان فوتبال دوست دارند که تیم محبوبشان پیروزمندانۀ ورزشگاه را ترک کندها»:

(۱) مُتَفَرِّجُو كُرَةِ الْقَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَتْرُكَ الْمَلْعَبِ فَرِيقُهُمُ الْمَحْبُوبُ فَائِزًا!

(۲) الْمُتَفَرِّجُونَ لِكُرَةِ الْقَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْمَلْعَبِ فَرِيقٌ مَحْبُوبُهُمْ فَائِزِينَ!

(۳) يُحِبُّ مُشَاهِدُو كُرَةِ الْقَدَمِ أَنْ يَتْرُكَ فَرِيقُهُمُ الْمَحْبُوبِينَ الْمَلْعَبِ الرِّيَاضِيَّ وَ هُوَ يَفُوزُ!

(۴) هُوَاةُ كُرَةِ الْقَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَخْرُجَ الْفَرِيقُ الْمَحْبُوبُ مِنَ مَلْعَبِهِمُ الرِّيَاضِيِّ وَ هُوَ فَائِزٌ!

۲۳

«... كَمْ تُعِينُونَ مُحْرَمِينَ... يُطْعِمُوا أَوْلَادَهُمْ إِطْعَامًا كَامِلًا فِي الْأَشْهُرِ الْمَاضِيَةِ!». عَيْنُ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاعِينِ:

(۲) لَعَلَّ / لَنْ

(۱) لَيْتَ / لَمْ

(۴) إِنْ / مَا

(۳) لَيْتَ / لَا

۲۴

■ إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْاسِبُ النَّصَّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المُعمَّرة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا ينصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للثلوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحبة للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

«يواجه»:

(١) للمفرد المذكر الغائب - مصدره «تَوَجَّه» على وزن: تَفَعَّل / فعل و فاعله: «المزارعون»

(٢) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (له حرف زائد واحد؛ مصدره: مُوَاجَهَة) - معلوم / فاعله: ضمير «ها»

(٣) مضارع - له ثلاثة حروف أصلية: و ا ج؛ و له حرفان زائدان - مجهول / فعل و فاعله محذوف؛ الجملة فعلية

(٤) للمفرد المذكر الغائب - ماضيه على وزن: فاعَل؛ مصدره على وزن: مُفَاعَلَة / مفعوله: ضمير «ها» والجملة فعلية

## عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْحُرُوفِ:

٢٥

(١) تِلْكَ السَّمَكَةُ مِنْ أَغْزَبِ أَسْمَاكِ تَعِيشُ فِي شَمَالِ إِفْرِيقِيَا!

(٢) الْإِسْتِعَانَةُ بِالصَّبْرِ وَ الصَّلَاةِ تُعِينُ الْإِنْسَانَ فِي الشَّدَائِدِ!

(٣) كَانَ الْمُتَفَرِّجُونَ يُشَجِّعُونَ فَرِيقَهُمُ الْمَحْبُوبَ فِي الْمَلْعَبِ!

(٤) يُطَالَعُ إِبْرَاهِيمُ وَ زَمِيلُهُ ثُرُوسَهُمَا مُجْدِّينَ!

٢٦

■ إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصِّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المُعَمَّرَة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا ينصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للثلوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحِبَّة للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوّة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

عين الصحيح حسب النص:

- (١) الغصون العالية لشجرة الزيتون تحمل أثماراً أكثر!
- (٢) بعض أصناف الزيتون تنمو في منطقة لا ماء فيها!
- (٣) لا يستطيع المزارعون أن يجنوا ثمار الزيتون إلا قليلاً منها!
- (٤) لزراعة الزيتون يجب إختيار مكان تصل أشعة الشمس إليه جيداً!

في أي الأجوبة تحقق الفعل كاملاً؟:

٢٧

- (١) كاذ المعلم أن يكون رسولاً ...!
- (٢) لعلّ البشر لا يُلوث البيئة أكثر من هذا!
- (٣) اقترب العيد و الناس يتهيئون لاحتفال كبير!
- (٤) ليت المواطنين يتخلصون من فيروس الكرونا!

« كُنْتُ أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَمْلَأَ صَدْرَ أُمِّي انْشِرَاحاً وَ يَحْمِيَ أَخَوَيَّ مِنْ شُرُورِ الْحَادِثَاتِ! »:

٢٨

- (١) از خدا خواسته بودم که قلب مادرم را پر از شادی نماید و برادرم را از بدی‌های پیشامدها حفظ نماید!
- (٢) از خدا می‌خواستم که سینه مادرم را سرشار از شادی سازد و برادرم را از حوادث ناگوار محفوظ بدارد!
- (٣) از خداوند می‌خواستم که سینه مادرم را از شادمانی لبریز سازد و برادرانم را از بدی‌های حوادث نگهداری کند!
- (٤) از خداوند درخواست می‌کردم که شادمانی را بر سینه مادرم قرار دهد و برادرانم را در بدی‌های اتفاقات نگه دارد!

عين ما فيه جملة تُبين حالة اسم معرفة:

٢٩

- (١) أعطى رئيس المؤسسة عاملاً جائزة ثمينة!
- (٢) إن أولئك التلميذات يجلسن في القاعة صامتات!
- (٣) يحصد المزارعون محاصيلهم و هم راجون ببيعها!
- (٤) يُشاهد العمالُ مهندسين يأتون إليهم للإشراف على عملهم!

## ■ اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصَّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المُعَمَّرَة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا يُنصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للتلوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحِبَة للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يُواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و مُتداخلة.

«الأماكن»:

(١) جمع تكسير (مفردة: مكان؛ و هو مذكّر) / مبتدأ؛ والجملة إسمية

(٢) جمع مكسّر (مفردة: مكان) - اسم مكان / مضاف إليه و مضافه: «أنسب»

(٣) اسم مكان (حروفه الأصلية: م ك ن) - معرّف بأل / مضاف إليه؛ مضافه: «أنسب»

(٤) اسم مفعول (مأخوذ من مصدر «إمكان») - معرفة / مبتدأ و موصوف و صفته: «أنسب»

## ■ اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصَّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المُعَمَّرَة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا يُنصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للتلوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحِبَة للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يُواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و مُتداخلة.

عين الصحيح حسب النَّصَّ: متى تُصبح عملية الحصاد أصعب؟ - عندما . . .

(١) تنزل التلوج و تتراكم على الشجرة و غصونها!

(٢) تدخل غصون شجرة الزيتون بعضها في بعض!

(٣) تكون شجرة الزيتون في منطقة جافة لا تُمطر كثيراً!

(٤) تكون الشجرة في منطقة بإرتفاع أكثر من ٧٠٠ م فوق سطح البحر!

- (۱) ﴿ لَا يَحْزَنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ﴾: گفتار آنان که ارجمندی همه از آنِ خداست نباید تو را اندوهگین کند!
- (۲) إِنَّا نَتَمَنَّى أَنْ نَبْقَى كَالْمُحْسِنِينَ أَحْيَاءَ!: بی‌گمان ما آرزو می‌کنیم که هم‌چون نیکوکاران زنده باقی بمانیم!
- (۳) ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴾: خداوند قطعاً پاداش نیکوکاران را تباہ نمی‌کند!
- (۴) إِنِّي أَتَذَكَّرُ تِلَامِيزِي الْقَدَمَاءَ!: من دانش‌آموزان قدیمی‌ام را بی‌شک به یاد می‌آورم!

### ■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصَّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المُعَمَّرَةِ و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا ينصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للتلوُّج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحِبَّةٌ للضوء، إنَّ الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسدِّ حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يُواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبةً، و ذلك لأنَّ حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوَّة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و مُدَاخِلَةٌ.

عَيْنَ الْخَطَأِ عَنْ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ أَوْ ثَمَرَتِهَا:

- (۱) تبقى الشجرة طوال العام خضراء!
- (۲) لها أنواع متعدِّدة يختلف بعضها عن بعض!
- (۳) الزيت المستخرج منها يُستخدم في صناعة الأثاث!
- (۴) من الأفضل أن لا تُزرع في بعض المناطق المرتفعة!

« لَمْ يَتْرَكْ تَعَدُّدُ الْآلِهَةِ فِي عَصْرِنَا أَيْضاً كَمَا نَرَى مَشَاهِدَ التَّمَاثِيلِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الذَّهَبِ فِي مَعَابِدٍ كَثِيرٍ مِنْ بِلَادِ الْعَالَمِ! »:

- (۱) آنطور که شاهد تندیس‌های ساخته‌شده از طلا در پرستشگاه‌های زیادی در کشورهای جهان هستیم، پرستش خدایان گوناگون در روزگار ما همچنان ادامه دارد!
- (۲) تنوع خدایان در روزگار ما نیز کنار گذاشته نشده آنگونه که منظر تندیس‌های ساخته‌شده از طلا را در عبادتگاه‌های کشورهای جهان بسیار مشاهده می‌کنیم!
- (۳) همان‌طور که صحنه‌های تندیس‌های ساخته‌شده از طلا را در پرستشگاه‌های بسیاری از کشورهای جهان می‌بینیم، تعدد خدایان در روزگار ما نیز ترک نشده است!
- (۴) همچنان که صحنه‌های مجسمه‌های ساخته از طلا را در معابد کشورهای جهان بسیار مشاهده می‌کنیم، چندخدایی در عصر ما هنوز رها نشده است!

عَيْنُ الْخَطَا فِي الْمَفْهُوم: « من لا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخُفَرِ! »

- (۱) همت بلنددار که با همت بلند
  - (۲) تا پای بر فلک نگذاری ز مهد خاک
  - (۳) همت بلند دار که مردان روزگار
  - (۴) غلام همت آنم که زیر چرخ کیود
- هر جا روی به توسن گردون سواره‌ای  
مویت اگر چو شیر شود شیرخواره‌ای  
از همت بلند به جایی رسیده‌اند  
ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است

عَيْنُ الصَّحِيح: (في تعريف الكلمات)

۳۶

- (۱) الدَّمْع: سائل حَيَوِيٍّ أَحْمَرٌ يَدُورُ فِي أَعْضَاءِ الْجِسْمِ!
- (۲) الدَّم: سائل يَجْرِي مِنَ الْعُيُونِ بِسَبَبِ الْحُزْنِ أَوْ الْفَرَحِ!
- (۳) الصُّدَاع: مَا يُضِيعُ السَّلَامَ وَ الصَّدَاقَةَ بَيْنَ النَّاسِ!
- (۴) السُّدَى: عَمَلٌ لَا يَنْفَعُ عَامِلَهُ وَ لَا يَصُلُّ إِلَى نَتِيجَةٍ!

عَيْنُ حَرْفِ «لَا» لَيْسَ لِلنَّفْيِ الْمُطْلَق:

۳۷

- (۱) هذه الأَيَّامُ لَا خَطَرَ يَهْدِدُ حُدُودَ بِلَادِنَا!
- (۲) لَا يَشْغَلُنَا عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ بَيْعٌ وَ لَا تِجَارَةٌ!
- (۳) لَمْ يَحَاوِلِ الْحَيَوَانُ لِلنَّجَاةِ لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّهُ لَا رَجَاءَ لَهُ!
- (۴) هَؤُلَاءِ الْعَمَالُ لَا عَمَلَ لَهُمُ الْيَوْمَ لِأَنَّ الرَّئِيسَ لَمْ يَحْضُرْ!

﴿ ... لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾:

۳۸

- (۱) جز آنچه به ما آموخته‌ای، هیچ دانشی نداریم به‌درستی که دانای حکیم تویی!
- (۲) جز چیزی که آموخته‌ایم، هیچ دانشی برای ما نیست یقیناً تویی دانای حکیم!
- (۳) هیچ دانشی نداشته‌ایم جز آنچه به ما آموخته شد همانا فقط تو دانای صاحب حکمتی!
- (۴) دانشی برای هیچ‌یک از ما نیست مگر آنچه به ما یاد می‌دهی بی‌گمان تو دانا و حکیمی!

عَيْنُ الْخَطَا:

۳۹

- (۱) والدای قد اشتاقا للذهاب إلى مكة المكرمة! پدر و مادرم برای رفتن به مکه مکرمه مشتاق شده‌اند!
- (۲) بعد استماع أنشودة طالباتي كنت أشجعهن باكية! پس از شنیدن سرود دانش آموزانم آن‌ها را گریان تشویق می‌کردم!
- (۳) ليت طيبة جدتي تمنعه عن مواد سكرية تضره! کاش پزشک پدر بزرگم او را از مواد قندی که به او آسیب می‌زند باز می‌داشت!
- (۴) علمت أن تلك سمكة غريبة تسمى بالتيلايا بين الناس! دانستم که آن ماهی عجیبی است که در بین مردم تیلایا نامیده می‌شود!

(۱) أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ مُكْرَمًا!

(۲) لَمْ يَكُنِ الزَّمِيلُ عِنْدَ مُوَاجَهَتِي مُسْرورًا!

(۳) جَعَلَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ مُخْلِصِينَ فِي الدُّنْيَا!

(۴) إِنَّ اللَّهَ أَرْسَلَ نَبِيًّا مُرْشِدًا لِقَوْمِنَا الضَّالِّينَ!

۴۱ « قُلْتُ فِي نَفْسِي مَرَاتٍ: لَيْتَنِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعَيِّنَ مُوَاطِنِي فِي الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَ هُمْ مُشْتَاقُونَ إِلَى الْقِيَامِ بِهَذَا الْعَمَلِ! »:

- (۱) بارها با خود گفتم: کاش من بتوانم در زمینه‌های علمی هموطنانم را حمایت کنم زیرا آنان به اقدام به این کار علاقمندند!
- (۲) بارها با خود گفتم: کاش من بتوانم در زمینه‌های علمی به هموطنانم یاری برسانم در حالی که آنان مشتاق به انجام این کار هستند!
- (۳) من بارها با خود گفتم: ای کاش می‌توانستم در زمینه‌های علم و دانش به مانند هم‌میهنان بودم در حالی که آنان به این کار مشتاقند!
- (۴) من بارها با خود گفتم: امید است بتوانم در زمینه‌های علمی به هم‌میهنان خود یاری برسانم حال آن که خودشان به انجام این مشتاقند!

## هم‌وا فرهنگ و معارف اسلامی هم‌وا

۴۲ در باب اثرگذاری موجودات و رابطه آن با توحید در ربوبیت، چند مورد از موارد زیر، به‌طور صحیح آمده است؟

- (الف) شفاعت‌بخشی دارو در ربوبیت، منتج از عنايات الهی است و لذا باید از او سپاس‌گزاری کرد.
- (ب) توحید در ربوبیت بدین معناست که زارع به‌طور مستقل به کار کشاورزی و زراعت مشغول است.
- (ج) در پذیرش توحید در ربوبیت می‌توان با قبول اثر مخلوقات، این اثر را از خدا بدانیم.
- (د) برای قبول توحید در ربوبیت ضرورتی ندارد که هرگونه اثر اشیا یا انسان‌ها را سلب کنیم.

(۲) سه

(۱) چهار

(۴) یک

(۳) دو

۴۳ سنت مستولی بر زندگی فرورفتگان در گناه و دشمنی با خدا چیست و عاقبت آنان چگونه بیان شده است؟

(۱) استدراج - «ولكن كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُم بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ»

(۲) ابتلاء - «ولكن كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُم بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ»

(۳) استدراج - «وَأَمْلَى لَهُمْ أَنْ كِيدَىٰ مَتِينٌ»

(۴) ابتلاء - «وَأَمْلَىٰ لَهُمْ أَنْ كِيدَىٰ مَتِينٌ»

بیت حافظ «برو این دام بر مرغی دگر نه/ که عنقا را بلند است آشیانه» به کدام ثمره اخلاص اشاره دارد و حضرت علی (ع) در وصف خداوند

او را دوست دل‌های چه کسانی معرفی می‌کند؟

(۱) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - عارفان

(۲) دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات - عارفان

(۳) دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات - صادقان

(۴) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - صادقان

۴۵

نفی مصداق داشتن ولادت در مورد خداوند، در کدام عبارت شریفه طرح گردیده است و معنای اعتقاد به اصل توحید چیست؟

(۱) «الله لا اله الا هو» - خداوند تنها مبدأ جهان است و در آفرینش شریکی ندارد.

(۲) «الله لا اله الا هو» - خداوند یگانه است و همتایی ندارد.

(۳) «لم یلد و لم یولد» - خداوند تنها مبدأ جهان است و در آفرینش شریکی ندارد.

(۴) «لم یلد و لم یولد» - خداوند یگانه است و همتایی ندارد.

۴۶

دیدگاه آن صحابی امام علی (ع) درباره قضا و قدر آن‌جا که این ایراد را وارد می‌کند که «آیا از قضای الهی می‌گریزی؟» چگونه توصیف

می‌شود؟

(۱) هر قضایی مبتنی بر تقدیر خاص خود است.

(۲) هر تقدیری مبتنی بر قضای خاص خود است.

(۳) قضایی یکسان از هر نوع تقدیری پدید می‌آید.

(۴) تقدیری یکسان از هر نوع قضایی حاصل می‌گردد.

۴۷

چه تعداد از عبارت‌های زیر درست است؟

- قدر و قضای الهی با اختیار انسان ناسازگار است.

- تقدیر چیزی غیر از قانون‌مندی‌های جهان و نظم در آن است.

- امام علی (ع) از قدر به قضای الهی پناه بردند.

- امام علی (ع) با رفتار و سپس گفتار خود نگرش صحیح از قضا و قدر الهی را نشان دادند.

(۱) یک

(۲) دو

(۳) سه

(۴) چهار

۴۸

شرط قبولی اعمال انسان در کدام عبارت قرآنی تجلی پیدا کرده است؟

(۱) «الم أعهد اليكم يا بني آدم ان لا تعبدوا الشيطان»

(۲) «فاعل الخير خير من عمله و فاعل الشر شر من عمله»

(۳) «قُلْ إِنِّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ»

(۴) «قال رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه و إلا تصرف عني»

کدام عبارت قرآنی به این موضوع اشاره دارد که «تنها خداوند است که شایستگی مقصود بودن را دارد»؟

(۱) «اللهم لا تكلني الى نفسي طرفه عين ابدًا»

(۲) «يسألُهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ كُلُّ يَوْمٍ ...»

(۳) «الله نور السماوات و الارض»

(۴) «مَا رَأَيْتُ شَيْئًا إِلَّا وَ رَأَيْتُ اللَّهَ قَبْلَهُ...»

۵۰

کدام مورد از عناوین زیر با عبارت‌های مربوط به خود تناسب دارد؟

(الف) عدم منع ربوبیت الهی در فضل مستمر بر انسان ← سنت امداد عام الهی

(ب) استواری تدبیر الهی ← سنت املاء و استدراج

(ج) خرسندی از گناه خویش ← سنت سبقت رحمت بر غضب

(د) لجاجت‌ورزی در برابر پذیرش ندای حق ← ابتلاء

(۴) ج، د

(۳) ب، ج

(۲) الف، د

(۱) الف، ب

۵۱

از دیدگاه انسان موحد، کدام مورد بستری مناسب برای رشد و شکوفایی است و روی‌گردانی از حضرت حق تعالی، ویژگی کدام دسته از

افراد است؟

(۱) دشواری‌های زندگی - «مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاً»

(۲) دشواری‌های زندگی - «مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ»

(۳) بی حکمت نبودن حوادث عالم - «مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ»

(۴) بی حکمت نبودن حوادث عالم - «مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاً»

۵۲

اعتراف به گناهکاری زلیخا و سوء استفاده او از قدرت خویش به ترتیب از دقت در کدام عبارات شریفه مفهوم می‌گردد؟

(۱) «و لقد راودته عن نفسه» - «و ليكوناً من الصاغرین»

(۲) «و الا تصرف عني كيدهن» - «و ليكوناً من الصاغرین»

(۳) «و الا تصرف عني كيدهن» - «و اكن من الجاهلین»

(۴) «و لقد راودته عن نفسه» - «و اكن من الجاهلین»

۵۳

چه نکاتی از آیه شریفه «الله نور السماوات و الأرض» قابل برداشت است؟

الف) هر موجودی در حدّ خودش تجلّی بخش خداوند و نشانگر حکمت، قدرت، رحمت و سایر صفات الهی است.

ب) تمام موجودات وجود خود را از او می گیرند و به سبب او پیدا و آشکار شده و پا به عرصه هستی می گذارند.

ج) شناخت کُنه وجود خداوند، معرفتی والا و عمیق است که در نگاه نخست مشکل ولی هدفی قابل دسترس است.

د) خداوند نور هستی است و همه موجودات عالم تکوین تنها در مرحله پیدایش وجود خود را از او می گیرند.

(۱) الف، د (۲) الف، ب (۳) ب، ج (۴) ج، د

۵۴

هریک از موارد زیر با کدام عبارت قرآنی بعدرستی تبیین می شود؟

- پر و کامل بودن خداوند

- علت خالقیت انحصاری خداوند

- سرچشمه اعتقاد به مدیریت خداوند

(۱) «الله الصمد» - «الله خالق کل شیء» - «هو الواحد القهار»

(۲) «الله الصمد» - «هو الواحد القهار» - «الله خالق کل شیء»

(۳) «قل هو الله احد» - «هو الواحد القهار» - «الله خالق کل شیء»

(۴) «قل هو الله احد» - «الله خالق کل شیء» - «هو الواحد القهار»

۵۵

دل به مهر خداوند ندادن و نیافتن نشانه های الهی پیامد چیست و راه برون رفت از آن در کدام کلام نبوی مشهود است؟

(۱) نفوذ وسوسه های شیطانی و عدم کارایی اخلاص در بندگی - «لا تفکروا فی ذات الله»

(۲) نفوذ وسوسه های شیطانی و عدم کارایی اخلاص در بندگی - «ادمان التفکر فی الله و فی قدرته»

(۳) گرفتار شدن به غفلت و چشم اندیشه به روی جهان بستن - «لا تفکروا فی ذات الله»

(۴) گرفتار شدن به غفلت و چشم اندیشه به روی جهان بستن - «ادمان التفکر فی الله و فی قدرته»

۵۶

عامل کاهنده غفلت چیست و ارزشمندی و تقدس عمل وابسته به کدام عامل است؟

(۱) نفوذناپذیری در برابر وسوسه های شیطان - داشتن معرفت و آگاهی در عمل

(۲) نیایش و عرض نیاز به پیشگاه خدا - داشتن معرفت و آگاهی در عمل

(۳) نیایش و عرض نیاز به پیشگاه خدا - اهمیت دادن به کیفیت در عمل

(۴) نفوذناپذیری در برابر وسوسه های شیطان - اهمیت دادن به کیفیت در عمل

۵۷

رابطه بین کدام عبارات به درستی بیان شده است؟

الف) آشنایی با نشانه‌های الهی ← شناخت قوانین جهان خلقت

ب) ساخته شدن و شناخته گردیدن هویت و شخصیت انسان ← «ولو ان اهل القرى آمنوا و اتقوا»

ج) حق پذیری ← عامل درونی کسب توفیق الهی

د) فراهم شدن امکانات و لوازم رسیدن به خواسته‌ها و اهداف ← «و الذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا»

(۱) الف، ب، ج (۲) ب، ج (۳) الف، ج (۴) ج، د

۵۸

آن‌جا که «بعد اجتماعی توحید عملی و ثمرات آن» مورد بررسی قرار می‌گیرد چه زمانی یک جامعه توحیدی خواهد بود و چرا یک انسان

موحد شخصیتی ثابت و پایدار دارد و از آرامش روحی برخوردار است؟

(۱) حاکم آن براساس قوانین الهی به حکومت رسیده باشد- حاکمیت طاغوت و دستوراتش را بر نمی‌تابد.

(۲) شرایطی را که خداوند برای حاکم تعیین کرده است دارا باشد- اگر خیری به او برسد، دلش به آن آرام می‌گیرد.

(۳) شرایطی را که خداوند برای حاکم تعیین کرده است دارا باشد- میان بعد فردی و اجتماعی توحید توازن و رابطه متقابل وجود دارد.

(۴) حاکم آن براساس قوانین الهی به حکومت رسیده باشد- زندگی خویش را بر اساس رضایت الهی تنظیم کرده است.

۵۹

ثمره درک فقر و نیازمندی به خداوند چیست و این‌که تدبیر و پرورش همه مخلوقات تنها در اختیار خداست، مربوط به کدام یک از مراتب

توحید است؟

(۱) قوت یافتن بندگی و عبودیت در پیشگاه خدا- توحید در ولایت

(۲) قوت یافتن بندگی و عبودیت در پیشگاه خدا- توحید در ربوبیت

(۳) تقویت خودشناسی و معرفت انسان به نیازمندی خود به خدا- توحید در ربوبیت

(۴) تقویت خودشناسی و معرفت انسان به نیازمندی خود به خدا- توحید در ولایت

۶۰

بیت «هیچ عاقل مر کلوخی را زند؟/ هیچ با سنگی عتابی کس کند؟» با پیام کدام آیه شریفه ارتباط مفهومی دارد؟

(۱) «احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا آمنا و هم لا یفتنون»

(۲) «و لو ان اهل القرى آمنوا و اتقوا لفتحنا علیهم»

(۳) «ذلک بما قدمت ایدیکم و ان الله لیس بظلام للعبید»

(۴) «کل نفس ذائقة الموت و نبلوکم بالشر و الخیر فتنة»

۶۱

(۱) دوستی - دوستی

(۲) سرپرستی - دوستی

(۳) دوستی - سرپرستی

(۴) سرپرستی - سرپرستی

## همراه زبان انگلیسی همراه

Science and technology enable human beings to control natural forces more ... .

۶۲

- 1) ordinarily                      2) calmly                      3) effectively                      4) willingly

The driver of the car ... has now been released.

۶۳

- 1) who the police were questioning                      2) whom the police were questioning him  
3) that the police were questioning it                      4) which the police were questioning

Nowadays, the young have their own special thoughts and behave in a way that is completely ... to their parents. I think it is because of the gap between the two generations.

۶۴

- 1) unchangeable                      2) unsystematical                      3) communicative                      4) incomprehensible

A: Oh! Dad, I found a job. I had an interview, and I'm to start it next Monday.

۶۵

B: That's very good. Well! How much...?

- 1) will you be paid                      2) they will pay                      3) you will be paid                      4) they pay you

The suggestion that you put forward at the meeting ... serious consideration.

۶۶

- 1) deserves                      2) boosts                      3) compounds                      4) replaces

68- I can't ... my math teacher because he is completely unpredictable. Although he looks very friendly, he gets angry for no good reason.

۶۷

- 1) figure out                      2) look up                      3) wake up                      4) jump into

The doctor told them that there was little they could do about his lung cancer, ...?

۶۸

- 1) wasn't there                      2) couldn't they                      3) didn't he                      4) was it

## درک عمومی هنر

نوع آرایش اسبها در نقش برجسته زیر مربوط به طاق تیتوس با کدام اثر زیر قابل مقایسه است؟



(۱) تنگ چوگان (ساسانیان)

(۲) طاق بستان (ساسانیان)

(۳) بیستون (هخامنشیان)

(۴) تنگ سروک (اشکانیان)

۷۰

مجسمه‌ی مقابل مربوط به هنر سومریان در بین‌النهرین، با کدام کتاب ایرانی زیر ارتباط مفهومی دارد؟



(۱) یادگار زریران

(۲) کلیله و دمنه

(۳) درخت آسوریک

(۴) سندباد نامه

۷۱

کدام یک از نقوش زیر زینت‌بخش محراب کلیسای سانتا صوفیا (یا صوفیه) است؟

(۲) نقش برجسته‌ی آفرینش آدم و زندگی مسیح

(۱) نقش لعابی مریم ولادیمیر و کودک

(۴) نقش موزاییکی مریم تثوتوکوس و کودک

(۳) نقش لعابی شام آخر مسیح و حواریون

۷۲

ویکتور وازارلی، پیشگام کدام سبک هنری شناخته می‌شود؟

(۴) هنینگ آرت

(۳) لند آرت

(۲) آپ آرت

(۱) پاپ آرت

۷۳

۷۴

کدام گزینه، آثار «ژان دومینیک انگر» را با سبک رمانتیسم پیوند می‌زند؟

- (۱) تأکید بر اصالت طراحی  
(۲) برجسته‌نمایی افراطی  
(۳) موضوعات محدود و مشخص  
(۴) استفاده از رنگ‌های شفاف

۷۵

کدام ویژگی نقاشی دیواری محراب کلیسای چورا در ترکیه (متعلق به سومین عصر طلایی) آن را از نمونه‌های پیشین بیزانسی متمایز می‌کند؟

- (۱) رنگ‌های سرد و محدود  
(۲) تحرک و پویایی عناصر انسانی  
(۳) ایجاد حس همدردی در تماشاگر  
(۴) تجسم غیر رسمی مسیح در قالب چوپان نیکوکار

۷۶

کدام یک از آثار زیر، مربوط به دوره‌ی میسنی است؟

- (۱) پیکره‌ی چنگ نواز  
(۲) مقابر لانه زنبوری  
(۳) سفالینه‌های چندرنگ تزئینی  
(۴) کاخ کنوسوس

۷۷

نخستین ترکیب‌بندی‌ها در نقاشی سبک مصری مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) پادشاهی کهن  
(۲) پادشاهی میانه  
(۳) پادشاهی جدید  
(۴) اولین سلسله‌ی فراعنه

۷۸

نقاشی میدان رنگ، توسط چه کسی در سبک هیجان‌گری انتزاعی به یک جریان تبدیل شد؟

- (۱) روتکو  
(۲) دکونینگ  
(۳) پالاک  
(۴) کاندینسکی

۷۹

کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) مساحت طبقات زیگورات، باهم برابر است.  
(۲) بنای طبقه طبقه‌ای شبیه هرم زوسر در مصر است.  
(۳) زیگورات به معنای کوه بلند و سرچشمه‌ی زندگی است.  
(۴) کهن‌ترین زیگورات ایرانی، معبد چغازنبیل است.

۸۰

کامل‌ترین هم‌آمیزی صور انتزاعی و هنر ناب را می‌توان در آثار کدام هنرمند جست‌وجو کرد؟

- (۱) کله  
(۲) کوکوشکا  
(۳) بارلاخ  
(۴) بکمان

۸۱

کهن‌ترین اوستای مکتوب مربوط به چه دورانی است؟

- (۱) مادها  
(۲) هخامنشیان  
(۳) اشکانیان  
(۴) ساسانیان

۸۲

کدام گزینه از اصول معماری فرانک لوید رایت نیست؟

- (۱) کشیدگی عمودی (۲) استفاده از نمادهای خانگی (۳) همدلی با طبیعت (۴) صداقت نسبت به مصالح

۸۳

کدام هنرمند از نمایندگان فرنگی‌سازی در دوره‌ی قاجار به شمار می‌آید؟

- (۱) امیرخلیل (۲) آقا نجف (۳) محمد زمان (۴) علی‌قلی جبه‌دار



۸۴

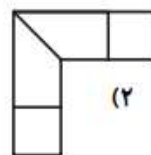
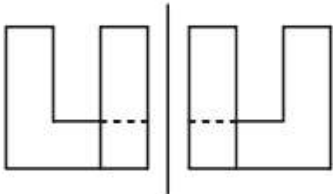
در میزهای نقشه‌کشی:

۸۵

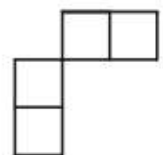
- (۱) گوشه‌ها گونیا و کناره‌ها کاملاً صاف است. (۲) ارتفاع و شیب سطح صفحه، ثابت است.  
(۳) سبکی، زیبایی و دوام اهمیت چندانی ندارد. (۴) چراغ می‌تواند در هر جایی نصب شود.

۸۶

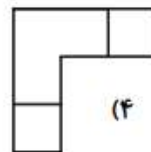
کدام یک از نماهای زیر نمی‌تواند نمای سوم دو نمای داده شده باشد؟



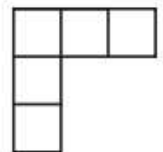
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۸۷

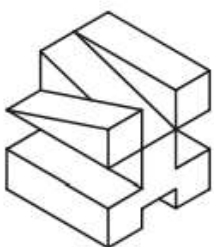
تعداد صفحات افقی در حجم زیر کدام است؟ (صفحه‌هایی که دیده نمی‌شوند، شیب‌دار نیستند).

(۱) ۷

(۲) ۸

(۳) ۶

(۴) ۹



انبوه اطلاعات یک نقشه‌ی ساختمانی با چه زبانی انتقال داده می‌شود؟

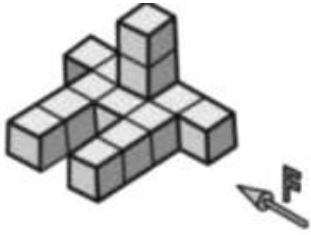
(۱) «زبان تصویر» و «زبان ترسیم»

(۲) «زبان ترسیم» و «زبان نوشتار»

(۳) «زبان گفتار» و «زبان تصویر»

(۴) «زبان نوشتار» و «زبان گفتار»

دید روبه‌رو داده شده است. با توجه به آن، نماهای از جلو و افقی جمعاً شامل چند پاره‌خط خواهند بود؟



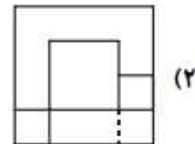
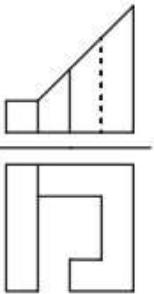
(۲) ۲۲

(۱) ۲۰

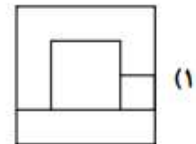
(۴) ۲۶

(۳) ۲۴

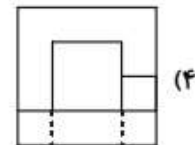
با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی کدام است؟



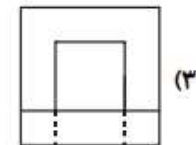
(۲)



(۱)

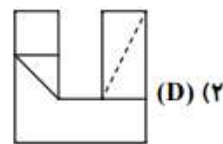
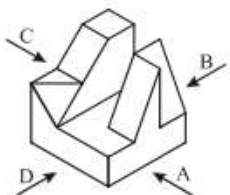


(۴)



(۳)

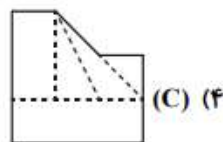
با توجه به پیکان‌های نشان داده شده کدام نما درست رسم شده است؟



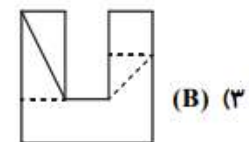
(۲) (D)



(۱) (A)

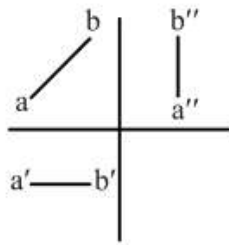


(۴) (C)



(۳) (B)

تصویر مقابل بیان گر کدام یک از خط‌های زیر است؟



(۱) مواجه

(۲) منتصب

(۳) جیبی

(۴) نیم رخ

۹۳

نقطه‌ی (۴,۷,۵) روی خطی افقی قرار دارد. کدام نقطه ممکن است روی این خط

قرار داشته باشد؟

(۲) (۳,۸,۵)

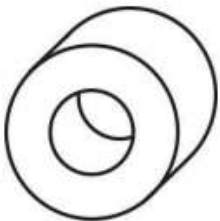
(۱) (۳,۲,۴)

(۴) (۴,۶,۱)

(۳) (۸,۷,۹)

۹۴

قطعه‌ی نشان داده شده به کدام روش رسم تصویرهای مجسم ترسیم شده است؟



(۲) کاوالیر

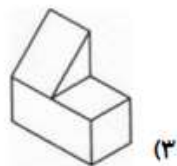
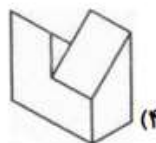
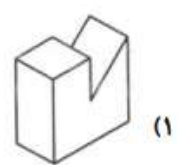
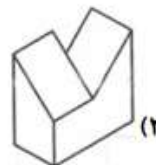
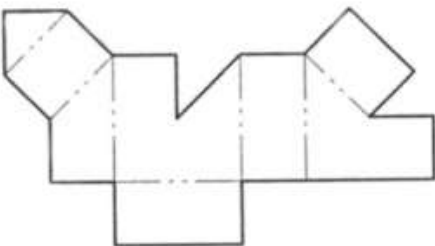
(۱) ایزومتریک

(۴) دیمتریک

(۳) پلان ابلیک

۹۵

گسترده‌ی زیر، مربوط به کدام یک از احجام زیر است؟



خلاقیت تصویری و تجسمی



۹۶

در تصویر مقابل کدام مورد بیش تر، بیان گر قدسی بودن مریم است؟



(۱) رنگ‌ها

(۲) تناسبات

(۳) نور

(۴) تاج بر سر مریم

۹۷

کدام هنرمند با استفاده از خطای دید، نقوش اسلامی الهام گرفته شده از جنوب اسپانیا را با تغییر تدریجی منظم، آن‌ها را به اشیاء و جانداران

مختلف تبدیل می‌کرد؟

(۱) پیکاسو

(۲) سزان

(۳) کاراواджو

(۴) اشر

۹۸

در خلق پوستر روبه‌رو از مکتب لهستان، چه تکنیکی غالب است؟

(۱) تایپوگرافی

(۲) عکاسی

(۳) کالیگرافی

(۴) تصویرسازی



۹۹

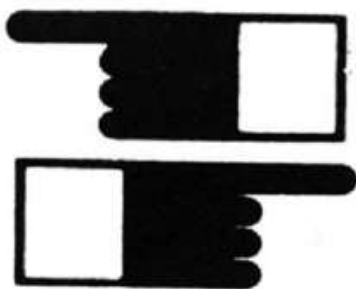
تصویر مقابل مناسب کدام یک از علائم عمومی شهری است؟

(۱) خیابان دو طرفه

(۲) درب ورودی و خروجی

(۳) اطلاعات

(۴) خروج



۱۰۰

در حجم مقابل اثر «رودن» تأثیرپذیری او از آثار کدام هنرمند مشهود است؟

(۱) دناتلو

(۲) برنینی

(۳) داوینچی

(۴) میکل‌آنژ



نشانه‌ی مقابل مربوط به کدام یک از موارد زیر است؟



(۱) آرامگاه یک شاعر

(۲) انتشارات کتاب

(۳) دانشگاه علوم پزشکی

(۴) آموزشگاه کنکور

موقعیت پنجره در عکس مقابل کدام موضوع را تداعی می‌کند؟



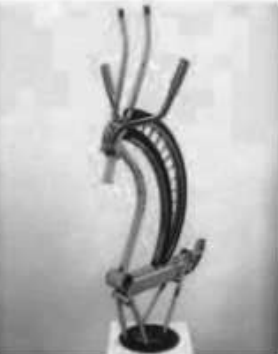
(۱) آزرده‌گی و رنجش

(۲) امید و روشنایی

(۳) زندان و فشار

(۴) فضای خشن و قهرمانی

اثر مقابل در مجموعه‌ی کدام هنر قرار می‌گیرد؟



(۱) کلاژ

(۲) دکوپاژ

(۳) دکولاز

(۴) اسمبلاژ

استفاده از پوشش کلاه قزلباش، از ویژگی‌های کدام مکتب نقاشی ایرانی است؟

(۱) جلایری

(۲) تبریز ۲

(۳) تبریز ۱

(۴) اصفهان

در تصویر مقابل کدام مفهوم نهفته است؟



(۱) بیگانگی

(۲) مجازات

(۳) تزویر

(۴) فراموشی

۱۰۶

کدام مورد در ایجاد تأکید بصری در تصویر مقابل مؤثرتر می‌باشد؟

(۱) تلویح

(۲) تکثیر

(۳) تباین

(۴) ترادف



## خلاقیت نمایشی

۱۰۷

در تصویر روبه‌رو، چه عاملی اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است؟

(۱) نور تابیده از لامپ

(۲) جهت نگاه یکسان

(۳) عمق میدان محدود

(۴) ترکیب‌بندی مثلثی



۱۰۸

کدام عامل در تصویر مقابل، موجب تأثیرگذاری بیش‌تر شده است؟

(۱) جهت نگاه شخصیت‌ها

(۲) تغییر بافت در پس‌زمینه

(۳) زاویه‌ی دید دوربین

(۴) نورپردازی کم‌مایه



۱۰۹

کدام یک از فیلم‌های کوروساوا بیش از بقیه‌ی فیلم‌هایش در کشورهای دیگر، بازسازی یا اقتباس شده است؟

(۱) راشومون

(۲) هفت سامورایی

(۳) ریش قرمز

(۴) افسانه‌ی جودو



(۱) قاپ‌زنی - گای ریچی

(۲) آپارتمان - بیلی وایلد

(۳) دزد دوچرخه - ویتوریو دسیکا

(۴) مخمصه - مایکل مان

بی‌هدفی کاراکتر اصلی و پایان مبهم در فیلم‌های کدام سبک دیده می‌شوند؟

(۱) سینمای نوین آلمان (۲) موج نوی فرانسه (۳) نئورئالیسم ایتالیا (۴) مونتاز شوروی

در کدام فیلم «استنلی کوبریک»، سمفونی نهم پُرشکوه «لودویگ وان»، نقش آشکاری در داستان فیلم دارد؟

(۱) لولیتا (۲) اسپار تاکوس (۳) پرتقال کوکی (۴) راه‌های افتخار

کدام فیلم از لحاظ سبکی با سایر گزینه‌ها همخوانی ندارد؟

(۱) سرژ زیبا (۲) از نفس افتاده (۳) هیروشیما عشق من (۴) زمین می‌لرزد

کدام فیلم‌ساز نظریه‌ی تیپاژ را برای بازیگری و شخصیت‌پردازی فیلم وضع کرد؟

(۱) کولشوف (۲) پودوفکین (۳) آیزنشتاین (۴) داوژنکو

کدام یک از فیلم‌های زیر اقتباسی از «باغ وحش شیشه‌ای» است؟

(۱) پرسه در مه (۲) پرده‌ی آخر (۳) این‌جا بدون من (۴) تردید

فیلمسازان کدام سبک، غالباً برای این‌که تصویر را از شکل طبیعی بیندازند، از درون آینده‌ی انحنادار فیلم می‌گرفتند؟

(۱) اکسپرسیونیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) سوررئالیسم (۴) دادائیسم

موضوع کدام فیلم، جنگ هسته‌ای و فضای آخرالزمانی است؟

(۱) میان‌ستاره‌ای - نولان (۲) اسکله - مارکر (۳) آخرالزمان - گیسون (۴) تلقین - نولان

کدام یک از فیلم‌های زیر درباره‌ی خواب و رؤیا است؟

- (۱) تلقین - نولان (۲) ۲۱ گرم - ایناریتو (۳) ممنتو - نولان (۴) بابل - ایناریتو

روش و تئوری کدام یک از سینماگران زیر سرمشق پیرلورتس در تدوین دو فیلم «رودخانه» و «خیشی که دشت‌ها را شخم زد»، بوده است؟

- (۱) آیزنشتاین (۲) گریفیث (۳) پودوفکین (۴) ورتوف

## خواص مواد مهم

برای تولید شیشه‌ای به رنگ بنفش تا سیاه از کدام اکسید استفاده می‌شود؟

- (۱) اکسید کبالت (۲) اکسید کادمیوم (۳) اکسید منگنز (۴) اکسید مس

در ملات گچ و خاک، برای افزایش زمان گیرش گچ از کدام یک استفاده می‌شود؟

- (۱) کاه گل (۲) ماسه (۳) خاک رس (۴) نمک

کدام گزینه، باعث چسبندگی اجزای خمیردندان به یک دیگر نمی‌شود؟

- (۱) ژلاتین (۲) صمغ (۳) دارچین (۴) نشاسته

کدام سیمان به نام‌های «پوزولانی» یا «تراس» نیز شناخته می‌شود؟

- (۱) سیمان رنگی (۲) سیمان برقی (۳) سیمان طبیعی (۴) سیمان روباره

دلیل استفاده از «گلیسرین» در ترکیب شامپوها، چیست؟

- (۱) ایجاد نرم‌کنندگی (۲) افزایش قدرت شست‌وشو

- (۳) افزایش میزان کف‌کنندگی (۴) سفید نمودن رنگ شامپو

- (۱) پوست‌ها و چرم‌ها (۲) اشیاء نقره‌ای (۳) شیشه‌های باستانی (۴) کاغذها

۱۲۶

کدام گزینه ترکیب ملات باتارد را به درستی بیان می‌کند؟

- (۱) خاکستر، لویی، خاک رس، آب (۲) سیمان، آهک، ماسه، آب  
(۳) آهک، گل رس، کاه، آب (۴) خاک شنی، ماسه، آهک، آب

۱۲۷

در مقایسه‌ی قیرهای معدنی و قیرهای نفتی، کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) قیرهای معدنی گوگرد کم‌تری دارند. (۲) قیرهای نفتی، خالص‌ترند.  
(۳) روغن قیرهای نفتی بیش‌تر است. (۴) پارافین موجود در قیرهای معدنی کم‌تر است.

۱۲۸

اگر بخواهیم به جای شیشه‌های معمولی، شیشه‌ای سنگین و قابل ذوب بسازیم، به جای سود از ... استفاده می‌کنیم.

- (۱) فلوریدریک اسید (۲) کوارتز (۳) سیلیس (۴) پتاس

۱۲۹

اولین «پاک‌کننده‌ی سنتزی»، از کدام ماده به‌دست آمده و امروزه این پاک‌کننده‌ها را از کدام ماده تهیه می‌کنند؟

- (۱) اسید استتاریک، سود سوزآور (۲) لانولین، متیل‌پارابن  
(۳) نارگیل، هیدروکربن‌های بنزنی (۴) زرده‌ی تخم‌مرغ، سولفات‌ها



۱۳۰

در عبارت مقابل چه خطایی رخ داده است؟



- (۱) پنجم موازی  
(۲) فاصله‌ی ملودیک غیر مجاز  
(۳) عبور بخش‌ها  
(۴) عبارت بدون خطاست

۱۳۱

(۱) تار (۲) کمانچه (۳) نی (۴) سنتور

۱۳۲

وسعت کنترباس پنج‌سیم با کنترباس چهارسیم چه تفاوتی دارد؟

- (۱) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم بزرگ‌تر است.  
(۲) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم کوچک‌تر است.  
(۳) وسعت کنترباس پنج‌سیم ششم کوچک‌تر است.  
(۴) وسعت کنترباس پنج‌سیم پنجم درست‌تر است.

۱۳۳

کدام ژانر رقص سه‌ضربی نیست؟

(۱) والس (۲) گاووت (۳) مازورکا (۴) ساراباند

۱۳۴

-در ساز «ترومبون» وقتی بدون تغییر در فرم لب و مقدار دمش از «پوزسیون اول» به «پوزسیون پنجم» می‌رویم، صدای حاصل چه تغییری

می‌کند؟

- (۱) یک سوم بزرگ‌تر  
(۲) یک چهارم درست‌تر  
(۳) یک سوم کوچک‌تر  
(۴) یک چهارم افزوده‌تر

۱۳۵

مؤلف «الادوار» کیست؟

- (۱) عبدالقادر مراغی  
(۲) صفی‌الدین ارموی  
(۳) قطب‌الدین شیرازی  
(۴) بنایی

۱۳۶

کدام اثر از ساخته‌های «برامس» است؟

- (۱) Hungarian Dances  
(۲) Slovenian Dances  
(۳) Hungarian Rhapsody  
(۴) Rhapsody in Blue

۱۳۷

انتخاب کدام کلید، جهت هم‌صدایی کلارینت «لا» برای انتقال نظری با ویلن مناسب است؟

- (۱) «سل» یک پرده بالاتر  
(۲) «دو» خط چهارم  
(۳) «دو» خط سوم  
(۴) «فا» خط چهارم

۱۳۸

(۴) پس غیث

(۳) غیث

(۲) چهارم

(۱) دوم

۱۳۹

ساکسوفون باریتون برای هم‌صدایی با بم‌ترین سیم ویولنسل، کدام نت را اجرا می‌کند؟

(۲) نت «دو» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

(۱) «ر دیز» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

(۴) نت «لا» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

(۳) «می‌بمل» روی خط اول با کلید «سل»

۱۴۰

«سونوریت» به عنوان یکی از اصول اجرای موسیقی به چه معناست؟

(۲) فن بیان موسیقی

(۱) صدای مطلوب ساز

(۴) اجرای متناسب با دوره‌ی تاریخی و سبک اثر

(۳) تند و کند کردن تمپوی موسیقی

## پایان

موفق باشید

Hamva.ir