



دفترچه سوالات آزمون

پایه دوازدهم هنر

آزمون هموا ۲۹ اردیبهشت هنر

تعداد سوالات

۱۶۷ تست

سوال	مواد امتحانی
۲۵	زبان و ادبیات فارسی
۲۵	عربی
۲۵	فرهنگ و معارف اسلامی
۲۱	زبان انگلیسی
۱۴	درک عمومی هنر
۱۲	ترسیم فنی
۱۱	خلاقیت تصویری و تجسمی
۱۳	خلاقیت نمایشی
۱۰	خواص مواد
۱۱	خلاقیت موسیقی

کد آزمون

۶۲۸۶۲۰ae۸۲۸f۸

هموا زبان و ادبیات فارسی هموا

۱

از میان واژه‌های زیر، معنی چند واژه نادرست نوشته شده است؟
"بنات (گیاهان) / مُعَرِّف (شناخته‌شده) / رعب (هراس) / جنود (گناهکاران) / نفوس (بارزش) / تكلّف (خودنمایی) / تاوان (داغ) / تالاب (آب بدبو)"

- | | |
|----------|---------|
| (۱) چهار | (۲) پنج |
| (۳) شش | (۴) هفت |

۲

مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| (۱) چون همه عشق روی توست جمله رضای نفس ما | کفر شده است لاجرم ترک هوای نفس ما |
| (۲) هوای نفس تو همچون هوای گردانگیز | عدوی دیده و بینایی است و خصم ضیاست |
| (۳) دشنه تحقیق برداریم ابراهیم‌وار | گوسفند نفس شهوانی بدو قربان کنیم |
| (۴) لذت نفس بدل ساز تو با لذت عشق | بگسل از طبع و هوا گر غرضت هجران نیست |

۳

کدام ابیات بر مفهوم مشترکی دلالت دارند؟

- | | |
|---|------------------------------------|
| الف) تا داشتیم چون سرو، یک پیرهن درین باغ | از گرم و سرد عالم، پروا نبود ما را |
| ب) گلی که آفت پژمردگی نمی‌بیند | همان گل است که چینند از نظاره گل |
| ج) در دل ما لاله‌زار و گلشنی است | پیری و پژمردگی را راه نیست |
| د) دائماً تر و جوانیم و لطیف | تازه و شیرین و خندان و ظریف |

- | | |
|-----------------|---------------|
| (۱) "الف" و "ب" | (۲) "ج" و "د" |
| (۳) "الف" و "د" | (۴) "ج" و "ب" |

۴

- (۱) همه هرچه کردم تو بر هم زدی چه قوت کند با خدایی خودی (عجز بنده)
- (۲) قدمی که برگرفتی به وفا و عهد یاران اگر از بلا بترسی قدم مجاز باشد (سرزنش بی‌وفایی)
- (۳) هیئات کام من که برآرد در این طلب این بس که نام من برود بر زبان دوست (ناکامی و خرسندی)
- (۴) غبار حادثه در خلوتش ندارد راه دلی که آینه‌دارش ردای درویشی است (آسودگی در فقر)

۵

چند بیت از ابیات زیر بر مفهوم واحدی تأکید دارند؟

- "چو جنگ آوری با کسی بر ستیز که از وی گزیرت بود یا گریز"
- "چنان سخت‌بازو شد و تیزچنگ که با جنگجویان طلب کرد جنگ"
- "ندانستی که در پایان پیری نه وقت پنجه کردن با جوان است"
- "تو با شیران چرا شیری نمایی؟ که با گور دمنده برنتابی"
- "مترس از جوانان شمشیرزن حذر کن ز پیران بسیارفن"

- (۱) ۲ (۲) ۳
- (۳) ۴ (۴) ۵

۶

مفهوم کدام بیت در مقابل آن "درست" آمده است؟

- (۱) ما را نظر به خیر است از حسن ماه‌رویان هر کاه به شر کند میل او خود بشر نباشد (تغییرناپذیری ذات)
- (۲) گداز سنگ آهن را در آتش دیدم و گفتم سزای آن‌که چون جان در بغل پرورده دشمن را (حلم و بردباری)
- (۳) کامل عیار نیست به میزان دوستی هرکس که هم‌خمار نگردد به هم‌شراب (دوری از همنشین بد)
- (۴) آن گوی که طاقت جوابش داری گندم نبری به خانه چون جو کاری (از ماست که بر ماست)

۷

در متن زیر چند "غلط املائی" دیده می‌شود؟

"با خود گفتم عجل نزدیک است، اگر در حیرت روزگار گزارم و به امارت خانه محقر دنیا پردازم، فرصت فوت گردد. پس در معنی بعث و قیامت و صواب و عقاب اندیشیدم و راه مرضی صلاح در پیش گرفتم."

- (۱) یک (۲) دو
- (۳) سه (۴) چهار

۸

معنی چند واژه در کمانک مقابل آن نادرست آمده است؟

"قهر (غضب)، سفاهت (نعره و فریاد)، اوان (هنگام)، تقریر (نوشتن)، دوات (جوهر)، معاصی (گناهان)، مندرس (کهنه)، ندامت (متأسف)، استرحام (طلب رحم کردن)، متداول (خوگرفته)"

- (۱) دو (۲) سه
- (۳) چهار (۴) پنج

- (۱) گوشه گرفتم ز خلق و فایده‌ای نیست گوشه چشمت بلای گوشه‌نشین است
 (۲) آن چه نفس خویش را خواهی حرامت سعدیا گر نخواهی همچنان بیگانه را و خویش را
 (۳) چون درآیی به بام پندارند که سهیل است یا ستاره بام
 (۴) به قاصدی سوی جانان روان کنم جان را که پیک حضرت او جز روان نمی‌بینم

- (۱) دوست گر با ما بسازد دولتی باشد عظیم ورنسازد می‌بباید ساختن با خوی دوست
 (۲) خلاص بخش خدایا همه اسیران را مگر کسی که اسیر کمند زیبایی است
 (۳) صد سفره دشمن بنهد طالب مقصود باشد که یکی دوست بیاید به ضیافت
 (۴) تو در میان خلایق به چشم اهل نظر چنان که در شب تاریک پاره نوری

اثر	مؤلف	توضیح
کتاب "ارزیابی شتاب زده"	جلال آل احمد	جلال در بخشی از کتاب به توصیف "علی اسفندیاری" پرداخته است.
شعر "اتاق آبی"	سهراب سپهری	این اثر در حیطه "ادبیات غنایی" می‌گنجد.
کتاب "گوشواره عرش"	محمدحسین بهجت تبریزی	مجموعه اشعار آیینی
قصیده "بیداد ظالمان"	سیف فرغانی	در قرن ۸ هجری در نقد رفتار ظالمانه مغول‌ها سروده شده است.

(۲) ۳

(۱) ۲

(۴) ۵

(۳) ۴

- الف) در غبار هستی اسرار وفا پوشیده‌اند
 ب) ای نسیم صبح از دم‌سردی خود شرم دار
 ج) رازداری‌های عشق آسان نمی‌باید شمرد
 د) در سواد فقر گم شو زنده جاوید باش
 الف) جامه عریانی ما را ز ما پوشیده‌اند
 ب) می‌رسی بی‌باک و گل‌ها یک قبا پوشیده‌اند
 ج) کوه‌ها در سرمه گم شد تا صدا پوشیده‌اند
 د) فهم باید کرد ما را در کجا پوشیده‌اند

(۲) ه، د، الف، ج، ب

(۱) الف، ب، ج، د، ه

(۴) د، ه، ج، ب، الف

(۳) ب، الف، ج، ه، د

در کدام گزینه نقش ضمیر "ش" در انتهای مصراع متفاوت است؟

- (۱) ز بس آب صباحت صیقلی کرده است رویش را نگر صد جای لغزد تا گلی چید ز رخسارش
(۲) چه خرم گلستانی، خوش بلنداقبال رویش را که از مژگان بلبل آب نوشد خار دیوارش
(۳) درین مزرع کدامین دانه امید افشانم؟ که در خاک فراموشی نسازد سبز زنگارش
(۴) هر آن بلبل که با من دعوی هم‌نالگی دارد به خون او گواهی می‌دهد سرخی منقارش

۱۴

در کدام گزینه هسته گروه اسمی به درستی مشخص نشده است؟

- (۱) چند نصیحت مفید پدر (نصیحت)
(۲) دو دوست صمیمی دلسوز (دوست)
(۳) اولین روز دانشگاه من (اولین)
(۴) ابتدای قرن بیستم میلادی (ابتدا)

۱۵

معنای چند واژه نادرست آمده است؟

- (مشایعت: بدرقه کردن)، (قاش: کوه زین)، (طفیلی: وابسته)، (نمط: بساط شطرنج)، (طیلسان: نوعی ردا)،
(سریر: اورنگ)، (مدام: می)، (وظیفه: وجه معاش)، (اعراض: شرح دادن)، (جسیم: خوش‌بو)

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۶

آرایه‌های ذکرشده در برابر تمامی گزینه‌ها غلطی دارند به جز:

- (۱) سعدی نه مرد بازی شطرنج عشق دوست دستی به کام دل ز سپهر دغا که برد (ایهام - تشبیه)
(۲) تا دل به تو پیوستم، راه همه دربستم جایی که تو بنشینی، بس فتنه که برخیزد (جناس - تضاد)
(۳) همه عالم جمال طلعت اوست تا که را چشم این نظر باشد (حسن تعلیل - مجاز)
(۴) آخر نه منم تنها در بادیۀ سودا عشق لب شیرینت بس شور برانگیزد (ایهام تناسب - حس آمیزی)

۱۷

مفهوم مقابل بیت: "فواره‌ها که یخ زده بودند وا شدند در ناگهان ظهر زمستان رها شدند" در کدام مصراع شعر "نزار قبانی" دیده می‌شود؟

- (۱) تو را پاک و پاکیزه و ارجمند و توانا نامیدم.
(۲) تو را عطری نامیدم که در غنچه‌ها خانه دارد.
(۳) تو را سپیده‌دمی در انتظار زاده شدن نامیدم.
(۴) تو را انقلاب و شگفتی و تغییر نامیدم.

۱۸

معنای درست واژه‌های "مگسل - وقاحت - خور - اجابت" در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) پیوستن، بی‌حیایی، پستی، پذیرفتن
(۲) رها مکن، بی‌شرمی، شاخه‌ای از دریا، پاسخ
(۳) جدا مشو، شرم، زمین پست، قبول کردن
(۴) دور نشو، بی‌حیایی، شاخه‌ای از دریا، مقبول

مفهوم مقابل بیت: "گریه شام و سحر، شکر که ضایع نگشت
قطره باران ما، گوهر یک دانه شد" در گزینه آمده است.

- (۱) ای خنک چشمی که آن گریان اوست ای همایون دل که آن بریان اوست
- (۲) نثار آه سحر می‌کنم سرشک نیاز که دامن توأم ای گل ز دسترس نرود
- (۳) گریه کن که گر سیل خون‌گری ثمر ندارد ناله‌ای که ناید ز نای دل اثر ندارد
- (۴) آخر هر گریه آخر خنده‌ای است مرد آخرین مبارک بنده‌ای است

مفهوم ابیات زیر از کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

"ریش برمی‌کند و می‌گفت ای دریغ کافتاب نعمتم شد زیر میغ
دست من بشکسته بودی آن زمان چون زدم من بر سر آن خوش‌زبان"

- (۱) امروز که در دست توام مرحمتی کن فردا که شوم خاک چه سود اشک ندامت؟
- (۲) در قمار عشق آن کس را که افتد کاروبار گر بیازد هر دو عالم کی پشیمان می‌شود؟
- (۳) که کند چاره‌ام امروز که از ره ماندم صبح طالع شد و من خفته و دلدار برفت
- (۴) دستی چو برنیاوری اکنون که می‌توان فردا ز پشت دست گزیدن چه فایده؟

در کدام گزینه آرایه "مجاز" به کار نرفته است؟

- (۱) دوش بی روی تو باغ عیش را آبی نبود مرغ و ماهی خواب کردند و مرا خوابی نبود
- (۲) تا که به ماه خزان بلبل شوریده‌حال از غم هجران گل آه شرربار زد
- (۳) لب اهل زبان نتوان به مهر خامشی بستن قلم از سرمه خوردن کم نسازد ناله دل را
- (۴) نوشین روان و حاتم طایی که بوده‌اند هرگز نبوده‌اند به عدل و سخای تو

کدام عبارت فاقد نادرستی املائی است؟

- (۱) علم چون دریاست گاه در مد و گاه در جزر.
- (۲) آن را عزیز باید داشت و در ضبط و حفظ آن جدّ و مبالغت باید نمود.
- (۳) شیخ بوسعید درآمد و بر کرسی رفت و مغربان برخواندند.
- (۴) محقق گشت بدین دروغ‌ها که می‌گوید و عذرهای نقض که می‌نهد.

کدام گزینه، دو بیت مرتبط را به درستی بیان کرده است؟

- (الف) دل چو معمور شد از داغ، شود گنج گهر
سر چو از درد گرانبار شد افسر گردد
- (ب) خار ارچه جان بکاهد، گل عذر آن بخواهد
سهل است تلخی می در جنب ذوق مستی
- (ج) دنیا به چه کار آید و فردوس چه باشد؟
از بار خدا به ز تو حاجب نتوان خواست
- (د) حافظ از باد خزان در چمن دهر مرنج
فکر معقول بفرما، گل بی خار کجاست

(۱) الف - ب

(۲) ب - د

(۳) الف - ج

(۴) د - ج

۲۴

معنای مقابل کدام واژه‌ها درست است؟

- (الف) دد: ستوران، بهایم، چارپایان
(ب) سندروس: صمغی زردرنگ
(ج) هژیر: چابک، هوشیار، نیکو
(د) ویله: ناله، درماندگی، آزرده
(هـ) بسنده: کافی، کامل، شایسته، سزاوار
(و) سنان: سرنیزه، وتر

(۱) ب، د، هـ

(۲) الف، ج، و

(۳) ب، د، و

(۴) ب، ج، هـ

۲۵

در کدام گزینه، معانی مقابل واژه‌ها تماماً درست است؟

- (۱) (یغما: غارت، تاراج)، (مباهات: افتخار، سرافرازی)، (محب: دوستی، معشوق)
- (۲) (فسرده: منجمد، یخ‌زده)، (تاک: رز، انگور)، (سور: جشن، شادی)
- (۳) (تاب: فروغ، پرتو)، (ایدونک: ناچار، ناگزیر)، (باز بسته: مرتبط، وابسته)
- (۴) (ماورا: ماسوا، آن‌سو)، (ماوا: جایگاه، مکان)، (باسق: بلند، بالیده)



۲۶

عین الضحیح عن ضبط حركات الكلمات:

- (۱) قَرَأْتُ قِصَّةً بَيَّنَّتْ لِي نَتِيجَةَ الْكِذْبِ!
- (۲) مِنْ أَخْلَاقِ الْجَاهِلِ الْإِجَابَةُ قَبْلَ أَنْ يُسْمَعَ!
- (۳) الذِّكْوَرَةُ "شِمْل" مِنْ أَشْهُرِ الْمُسْتَشْرِقِينَ!
- (۴) النَّاسُ نِيَامُ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا!

۲۷

« لَمْ يُتْرَكْ تَعَدُّ الْآلِهَةِ فِي عَصْرِنَا أَيْضاً كَمَا نَرَى مَشَاهِدَ التَّمَاثِيلِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الذَّهَبِ فِي مَعَابِدِ كَثِيرٍ مِنْ بِلَادِ الْعَالَمِ! »:

- (۱) آنطور که شاهد تندیس‌های ساخته‌شده از طلا در پرستشگاه‌های زیادی در کشورهای جهان هستیم، پرستش خدایان گوناگون در روزگار ما همچنان ادامه دارد!
- (۲) تنوع خدایان در روزگار ما نیز کنار گذاشته نشده آنگونه که منظر تندیس‌های ساخته‌شده از طلا را در عبادتگاه‌های کشورهای جهان بسیار مشاهده می‌کنیم!
- (۳) همان‌طور که صحنه‌های تندیس‌های ساخته‌شده از طلا را در پرستشگاه‌های بسیاری از کشورهای جهان می‌بینیم، تعدد خدایان در روزگار ما نیز ترک نشده است!
- (۴) همچنان که صحنه‌های مجسمه‌های ساخته از طلا را در معابد کشورهای جهان بسیار مشاهده می‌کنیم، چندخدایی در عصر ما هنوز رها نشده است!

۲۸

■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصَّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المُعَمَّرَةِ و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعئة إلى سبعئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا ينصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للتلوث المتراكمة. أشجار الزيتون مُحِبَّةٌ للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

عَيْنِ الصَّحِيحِ حَسَبِ النَّصِّ:

- (۱) الغصون العالية لشجرة الزيتون تحمل أثماراً أكثر!
- (۲) بعض أصناف الزيتون تنمو في منطقة لا ماء فيها!
- (۳) لا يستطيع المزارعون أن يجنوا ثمار الزيتون إلا قليلاً منها!
- (۴) لزراعة الزيتون يجب إختيار مكان تصل أشعة الشمس إليه جيداً!

۲۹

"بازیکنی که آن گل زیبا را به ثمر رساند مرا به شگفت می‌آورد!":

- (۱) أعجبني لاعبٌ قد سجَّلَ ذلك الهدف الرائع!
- (۲) يُعجبني لاعبٌ يُسجِّلُ ذلك الهدف الجميل!
- (۳) أعجبتني لاعبة سجَّلت ذلك الهدف الرائع!
- (۴) تُعجبني لاعبة سجَّلت ذلك الهدف الجميل!

۳۰

"تُعَدُّ أسعارُ الشراويل غالبيةً هذه الأيام حسب نوعياتها، على سبيل المثال، إنَّ بعض الشراويل النسائية أغلى من الشراويل الرجالية عادةً!":

- (١) بهای شلوارها این روزها بر اساس جنسشان گران محسوب می‌شود؛ به‌عنوان مثال، قطعاً بعضی شلوارهای زنان به‌طورمعمول گران‌تر از شلوارهای مردان است!
- (٢) در این روزها، قیمت‌های شلوارها برحسب جنس‌هایشان گران به شمار می‌آید؛ به‌عنوان مثال، برخی شلوارهای زنانه معمولاً گران‌تر از شلوارهای مردانه است!
- (٣) قیمت‌های شلوارها در این روزها، بر اساس جنس‌هایشان بسیار گران محسوب می‌شود؛ به‌عنوان مثال، بعضی شلوارهای زنان معمولاً از شلوارهای مردان گران‌تر است!
- (٤) امروزه قیمت‌های شلوار برحسب جنسشان گران به شمار می‌رود؛ به‌عنوان مثال، برخی شلوارهای زنانه به‌طورمعمول گران‌تر از شلوارهای مردانه است!

۳۱

"عليها أن لا تتدخل في موضوع يعرض نفسها للتهم"

- (١) بر اوست که داخل در موضوعی نشود که او را در معرض تهمت قرار دهد!
- (٢) او نباید در موضوعی دخالت کند که خودش را در معرض تهمت‌ها قرار می‌دهد!
- (٣) بر او لازم است عدم دخالت در موضوعاتی که او را در معرض تهمت قرار دهد!
- (٤) او نباید در اموری داخل شود که او را در معرض تهمت‌ها قرار می‌دهد!

۳۲

■ اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة بما يناسب النص:

شجرة الزيتون من الأشجار المعمّرة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعئة إلى سبعئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا ينصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للتلوُّج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحبة للضوء، إنَّ الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأنَّ حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوّة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

عين الخطأ عن شجرة الزيتون أو ثمرتها:

- (١) تبقى الشجرة طوال العام خضراء!
- (٢) لها أنواع متعدّدة يختلف بعضها عن بعض!
- (٣) الزيت المستخرج منها يُستخدم في صناعة الأثاث!
- (٤) من الأفضل أن لا تُزرع في بعض المناطق المرتفعة!

۳۳

"قد كان التأثير و التآثر و تبادل المفردات بين اللغتين الفارسيّة و العربيّة أمراً طبيعياً أيضاً تجعل كلّاً منهما غنيّةً في الأسلوب و البيان!":

(۱) اثرگذاري و اثرپذيري و مبادلات واژگان ميان دو زبان فارسي و عربي نيز يك امر طبيعي است كه همه آنها را در اسلوب و بيان غني قرار مي دهد!

(۲) تأثير و تآثر و تبادل واژگاني ميان زبان هاي فارسي و عربي، امري طبيعي بوده و هر زبان را در شيوه و بيان غني مي كند!

(۳) اثرگذاري و اثرپذيري و تبادل واژگان مفرد ميان هر دو زبان فارسي و عربي، هم امري عادي بوده كه هر دوي آنها را در شبك و بيان غني كرده است!

(۴) تأثير و تآثر و تبادل واژگان ميان دو زبان فارسي و عربي نيز يك امر طبيعي بوده است كه هريك از آن دو را در شبك و بيان غني مي گرداند!

۳۴

عَيْنُ الصَّحِيح:

"المفردات الفارسية كانت دَخَلت اللُّغة العربيّة مُنْذُ العصرِ الجاهليّ!":

(۱) واژه های فارسی از زمان عصر جاهلیت به زبان عربی داخل شد!

(۲) واژه های فارسی از زمان عصر جاهلیت به زبان عربی داخل شده بود!

(۳) واژگان زبان فارسی از زمان عصر جاهلیت به عربی داخل شده بود!

(۴) واژه فارسی از زمان عصر جاهل بودن به زبان عربی داخل شده بود!

۳۵

مَيِّزُ الصَّحِيح فيما يلي:

(۱) في السّنة الآتية ستدخل جامعة طهران. - السّنة ≠ الشّهور

(۲) جدّي يُعطيها الله تعالى عمراً مباركاً. - يُعطى = يأخذُ

(۳) قد يَضُرّ الشّيءُ ترجو نفعه. - يَضُرّ ≠ ينفع

(۴) و ما يُعَمِّر من مُعَمِّرٍ إلّا في كتاب. - مُعَمِّر = شاب

۳۶

■ إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْاسِبُ النَّصَّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا يتصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للثلوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحبة للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

«الأماكن»:

(١) جمع تكسير (مفردة: مكان؛ و هو مذكر) / مبتدأ؛ والجملة إسمية

(٢) جمع مكسر (مفردة: مكان) - اسم مكان / مضاف إليه و مضافه: «أنسب»

(٣) اسم مكان (حروفه الأصلية: م ك ن) - معرف بآل / مضاف إليه؛ مضافه: «أنسب»

(٤) اسم مفعول (مأخوذ من مصدر «إمكان») - معرفة / مبتدأ و موصوف و صفته: «أنسب»

عَيْنُ الْخَطَأِ فِي صِيغَةِ الْأَفْعَالِ:

٣٧

(١) عصفت ريح شديدة و حَزَبَتْ خيمة السائحين!

(٢) تُساعدُنَا هاتان المديرتان في صنع هذا البرنامج!

(٣) هؤلاء اطفالٌ لايلعبون في الشوارع المزدحمة خوفاً من التصادم!

(٤) يدخلون اللاعبون الى المباراة و يُسجلون أهدافاً جميلة!

عَيْنُ الصَّحِيحِ: (و جادلَهُمْ بِأَلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ):

٣٨

(١) و با آن ها با [روشی] که نیکوتر است بحث کن، بی گمان پروردگارت [نسبت] به کسی که از راهش گمراه شده است داناتر است!

(٢) و آن ها را با نیکوترین روش مورد خطاب قرار بده که قطعاً پروردگارت هرکس را که از راهش گمراه شده است می شناسد!

(٣) و با آن ها با بهترین روش ستیز کن، بی شک پروردگار تو همان است که نسبت به افراد گمراه، آگاهی [کامل] دارد!

(٤) و با آن ها با [روشی] که بهتر است جدال کن، حقیقتاً پروردگار تو همان [کسی است که] آگاه تر است به کسی که از راه خدا گمراه شد!

٣٩

(١) و يقول الذين كفروا لست مُرسلاً!

(٢) إذا كنتم لله ينصركم الله!

(٣) فأصبحتم بنعمته إخواناً!

(٤) من يُصبح و لا يهتم بأمور المسلمين فهو خارج عن الإسلام!

٤٠

عَيْن الخطأ في المفهوم: « من لا يُحب صعودَ الجبال يعيشُ أبدَ الدهر بينَ الحُفر! »

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| (١) همت بلنددار که با همت بلند | هر جا روی به توسنِ گردون سوارهای |
| (٢) تا پای بر فلک نگذاری ز مهد خاک | مویت اگر چو شیر شود شیرخوارهای |
| (٣) همت بلند دار که مردان روزگار | از همت بلند به جایی رسیده‌اند |
| (٤) غلامِ همت آنم که زیر چرخ کبود | ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است |

٤١

مِيز الخطأ بعد استخدام "لـ":

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| (١) تَعَلَّمُوا - لِيَتَعَلَّمُوا | (٢) تَفَاهَمْتُ - لِنَتَفَاهَمْ |
| (٣) اسْتَخْرِجْنِ - لِيَسْتَخْرِجَنَّ | (٤) تَقَدَّمْتُ - لِنَتَقَدَّمَا |

٤٢

"أَنْتَنَ مَكْرَمَاتِ بَيْنَ النَّاسِ": ما هو الصحيح باستخدام فعلٍ ناقص؟

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| (١) كَانْ أَنْتَنَ مَكْرَمَاتِ | (٢) أَنْتَنَ صَارْ مَكْرَمَاتِ |
| (٣) تُصْبِحْ مَكْرَمَاتِ | (٤) لَيْسَتْ أَنْتَنَ مَكْرَمَاتِ |

٤٣

"ينطق الأعراب أصوات المفردات الفارسيّة التي تدخل العربيّة وفقاً لألسنتهم!": عرب‌ها

- | |
|--|
| (١) صداهای واژگانی را که از فارسی وارد عربی می‌شود، بر اساس زبان‌هایشان تلفظ می‌کنند! |
| (٢) صداهای واژگان فارسی را که وارد عربی می‌شوند، بر اساس زبان‌هایشان بر زبان می‌آوردند! |
| (٣) اصوات کلمه‌های داخل‌شده از زبان فارسی به عربی را بر اساس زبان خود تلفظ کرده‌اند! |
| (٤) اصوات کلمه‌های فارسی را که وارد زبان عربی شده است، بر طبق زبان خود بر زبان می‌آورند! |

٤٤

- (۱) با دهان هایشان می گویند آنچه را که در دل هایشان نیست و خداوند به آنچه پنهان می کنند عالم است!
- (۲) با دهان هایشان می گویند آنچه را که در دل هایشان یافت نمی شود و خداوند به آنچه پنهان می کنند آگاه تر است!
- (۳) با دهان هایشان می گویند آنچه را که در این دل هایشان نیست و خداوند به آنچه پنهان کردند دانا است!
- (۴) با دهان هایشان می گویند آنچه را که در دل هایشان نیست و خداوند به آنچه پنهان می کنند آگاه تر است!

۴۵

مَيِّزٌ "من" أو "ما" شرطية:

- (۱) و ما يكفر بآيات الله إلا القوم الفاسقون!
- (۲) من واجه المديره عندما كانت تدخل المكتبة!
- (۳) ما فعلتم بنقودكم حتى أصبحتم خاسرين!
- (۴) من سمع إلى الموعظة هرب من المخصصة!

۴۶

«تماشاچیان فوتبال دوست دارند که تیم محبوبشان پیروزمندانۀ ورزشگاه را ترک کند!»:

- (۱) مُتَفَرِّجُو كُرَةِ الْقَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَتْرَكَ الْمَلْعَبُ فَرِيقَهُمُ الْمَحْبُوبَ فَائِزًا!
- (۲) الْمُتَفَرِّجُونَ لِكُرَةِ الْقَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْمَلْعَبِ فَرِيقُ مَحْبُوبِهِمْ فَائِزِينَ!
- (۳) يُحِبُّ مُشَاهِدُو كُرَةِ الْقَدَمِ أَنْ يَتْرَكَ فَرِيقَهُمُ الْمَحْبُوبِينَ الْمَلْعَبِ الرِّيَاضِيَّ وَ هُوَ يَفُوزُ!
- (۴) هُوَاةُ كُرَةِ الْقَدَمِ يُحِبُّونَ أَنْ يَخْرُجَ الْفَرِيقُ الْمَحْبُوبُ مِنَ مَلْعَبِهِمُ الرِّيَاضِيِّ وَ هُوَ فَائِزٌ!

۴۷

عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) مَا اسْتَطَعْنَا أَنْ نَجِدَ لُغَةً بِدُونِ كَلِمَاتٍ دَخِيلَةٍ: نتوانستیم که زبانی بدون کلمات وارد شده بیابیم!
- (۲) عِنْدَهَا ضَغْطُ الدَّمِ وَ حُمَّى شَدِيدَةٌ: فشارخون و تب شدیدی داشت!
- (۳) الشَّرْشَفُ قِطْعَةُ قُمَاشٍ تُوضَعُ عَلَى الشَّرِيرِ: ملافه، قطعه پارچه ای است که روی تخت قرار داده می شود!
- (۴) (... وَ اسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا): و از خدا بخشش او را بخواهید؛ زیرا خدا به هر چیزی دانا است!

۴۸

(يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ وَ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ):

- (۱) با دهانشان آنچه را که در دل هایشان نیست می گویند و خدا به آنچه کتمان می کنند دانا است!
- (۲) با دهانشان چیزی را می گویند که در قلب هایشان نیست و خداوند نسبت به آنچه پنهان می کنند آگاه تر است!
- (۳) چیزی را با دهان هایشان می گویند که هرگز در دل هایشان نبوده است و خدا به چیزی که پنهان می کنند دانای تر است!
- (۴) با دهان هایشان چیزی را می گویند که در دل هایشان نیست و خدا به آنچه پنهان می کنند دانای تر است!

۴۹

- (۱) أَنْزَلَ مَاءً مِنَ السَّمَاءِ فَأَصْبَحَتِ الْأَرْضُ خُضْرًا: از آسمان آبی فروفرستاد و زمین سرسبز شد!
- (۲) مَنْ أَيْنَ أَسْتَلِمُ هَذِهِ الْأَدْوِيَةَ الْمَكْتُوبَةَ عَلَى الْوَرَقَةِ؟: این داروهای نوشته شده بر روی برگه را از کجا باید تهیه کنیم؟
- (۳) كَانَ اللَّهُ رَحِيمًا لِعِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ: خداوند [نسبت] به بندگان مؤمن خویش مهربان است!
- (۴) يُعْرِفُ الظَّالِمُونَ بُيُوتَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: ستمگران را در روز قیامت با چهره‌هایشان می‌شناسند!

۵۰

﴿... لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾:

- (۱) جز آنچه به ما آموخته‌ای، هیچ دانشی نداریم به‌درستی که دانای حکیم تویی!
- (۲) جز چیزی که آموخته‌ایم، هیچ دانشی برای ما نیست یقیناً تویی دانای حکیم!
- (۳) هیچ دانشی نداشته‌ایم جز آنچه به ما آموخته شد همانا فقط تو دانای صاحب حکمتی!
- (۴) دانشی برای هیچ‌یک از ما نیست مگر آنچه به ما یاد می‌دهی بی‌گمان تو دانا و حکیمی!



هم‌وا فرهنگ و معارف اسلامی هم‌وا



۵۱

تجربه مسئولیت‌پذیری که نتیجه تشکیل خانواده است مؤید کدام هدف ازدواج است و با کدام آیه شریفه هم‌آوایی دارد؟

- (۱) رشد و پرورش فرزندان - (جعل لكم من انفسكم ازواجاً و جعل لكم من ازواجكم بنین و حفدة)
- (۲) رشد و پرورش فرزندان - (خلق لكم من انفسكم ازواجاً لتسكنوا اليها و جعل بينكم مودة و رحمة)
- (۳) رشد اخلاقی و معنوی - (جعل لكم من انفسكم ازواجاً و جعل لكم من ازواجكم بنین و حفدة)
- (۴) رشد اخلاقی و معنوی - (خلق لكم من انفسكم ازواجاً لتسكنوا اليها و جعل بينكم مودة و رحمة)

۵۲

آنجا که حضرت زینب (س) در پاسخ به سؤال تحقیرآمیز عبیدالله بن زیاد، حاکم کوفه، فرمود: "[در این واقعه] جز زیبایی ندیدم" نشانگر فهم عمیق ایشان از کدام آیه شریفه است؟

- | | |
|-------------------------------------|---|
| (۱) (و لا یرھق وجوھهم قتر و لا ذلہ) | (۲) (للذین احسنوا الحسنی و زیادة) |
| (۳) (حتی یغیروا ما بانفسهم) | (۴) (من کان یرید العزة فلله العزة جمیعاً) |

۵۳

در بیان قرآن کریم، سرمشق نیکو بودن پیامبر عظیم الشان اسلام، برای چه کسانی است و آنگاه که یاران پیامبر (ص) در حضور ایشان درباره آخرت سخن می‌گفتند، پیامبر (ص) چه می‌کردند و این موضوع درباره کدام جنبه سیره رهبری پیامبر (ص) است؟

- ۱) (ذکر الله كثيراً) - آنان را منع نمی‌کرد. - محبت و مدارا با مردم
- ۲) (كان يرجو الله) - آنان را منع نمی‌کرد. - تلاش برای برقراری عدالت میان مردم
- ۳) (كان يرجو الله) - با آنان همراهی می‌کرد. - محبت و مدارا با مردم
- ۴) (ذکر الله كثيراً) - با آنان همراهی می‌کرد. - تلاش برای برقراری عدالت میان مردم

۵۴

ذکر نکات علمی بی‌سابقه در قرآن کریم که از اعجاز محتوایی قرآن به حساب می‌آید، نویدبخش چیست؟

- ۱) قرآن کریم درباره همه دانش‌ها و علوم در حد فهم بشر سخن گفته تا انسان‌ها را تشنه فراگیری علوم کند.
- ۲) قرآن کریم بسیار فراتر از علم آن روز جامعه سخن گفته است و فقط از کسی ساخته است که آگاه به همه علوم است.
- ۳) قرآن کریم در حد نیاز بشر علوم روز مطالبی را بیان داشته است که فقط از خداوند ساخته است.
- ۴) قرآن کریم در حد نیاز بشر علوم روز مطالبی را بیان داشته است که آگاه به همه علوم است.

۵۵

کدام مفهوم از آیه شریفه (و ما کنت تتلو من قبله من کتاب و لا تخطه بيمينک اذا لارتاب المبطلون) مستفاد می‌گردد؟

- ۱) تردید کجروان به شک افتاده در الهی بودن قرآن ناشی از رشک و حسد در عین آگاهی آنان است.
- ۲) رسول خدا (ص) هر آنچه از خدا آموخته بود را ارائه کرد و همه در برابر او خضوع کردند.
- ۳) مسبب برطرف شدن تردید دل‌های متزلزل، آن حضرت در نخواندن و ننوشتن مستمر بود.
- ۴) به شک نیفتادن کج‌اندیشان متبوع امی بودن و درس نخوانده بودن پیامبر اسلام (ص) بود.

۵۶

همراهی ابدی قرآن کریم و اهل بیت (ع) از کدام بخش حدیث شریف ثقلین برداشت می‌شود و نتیجه تمسک به اهل بیت (ع) چیست؟

- ۱) "انّهما لن یفترقا" - "ان تمسکتم بهما"
- ۲) "انّهما لن یفترقا" - "لن تضلّوا ابداً"
- ۳) "لن تضلّوا ابداً" - "حتی یردا علی الحوض"
- ۴) "لن تضلّوا ابداً" - "ان تمسکتم بهما"

۵۷

چرا پیشوایان دین همواره دختران و پسران را به ازدواج ترغیب کرده‌اند و کدام سخن نبوی مؤید آن است؟

- (۱) زیرا ازدواج برای رفع نیازهای طبیعی و فطری انسان است. - "کسی که ازدواج کند نصف دین خود را حفظ کرده است پس باید برای نصف دیگر، از خدا پروا داشته باشد."
- (۲) زیرا ازدواج برای رفع نیازهای طبیعی و فطری انسان است. - "دو رکعت نماز شخص متأهل، برتر از هفتاد رکعت نمازی است که شخص مجرد می‌خواند."
- (۳) زیرا نباید فاصله میان بلوغ جنسی و عقلی با زمان ازدواج زیاد شود. - "دو رکعت نماز شخص متأهل، برتر از هفتاد رکعت نمازی است که شخص مجرد می‌خواند."
- (۴) زیرا نباید فاصله میان بلوغ جنسی و عقلی با زمان ازدواج زیاد شود. - "کسی که ازدواج کند نصف دین خود را حفظ کرده است پس باید برای نصف دیگر، از خدا پروا داشته باشد."

۵۸

نفی مصداق داشتن ولادت در مورد خداوند، در کدام عبارت شریفه طرح گردیده است و معنای اعتقاد به اصل توحید چیست؟

- (۱) «الله لا اله الا هو» - خداوند تنها مبدأ جهان است و در آفرینش شریکی ندارد.
- (۲) «الله لا اله الا هو» - خداوند یگانه است و همتایی ندارد.
- (۳) «لم یلد و لم یولد» - خداوند تنها مبدأ جهان است و در آفرینش شریکی ندارد.
- (۴) «لم یلد و لم یولد» - خداوند یگانه است و همتایی ندارد.

۵۹

در کلام نورانی قرآن کریم، منت‌گذاری خداوند سبحان بر مستضعفین بر زمین در کدام عبارت قرآنی متجلی است و این موضوع دارای کدام ویژگی است؟

- (۱) (ان الارض یرثها عباد الصالحون) - پیش‌گویی و حتمی
- (۲) (ان الارض یرثها عباد الصالحون) - پیش‌بینی و مشروط
- (۳) (نَجْعَلُهُمْ اَئِمَّةً وَ نَجْعَلُهُم الْوَارِثِینَ) - پیش‌بینی و مشروط
- (۴) (نَجْعَلُهُمْ اَئِمَّةً وَ نَجْعَلُهُم الْوَارِثِینَ) - پیش‌گویی و حتمی

۶۰

همراهی ابدی قرآن کریم و اهل‌بیت (ع) از کدام بخش حدیث شریف ثقلین برداشت می‌شود و نتیجه تمسک به اهل‌بیت (ع) چیست؟

- (۱) "انَّهَما لَن یَفْتَرَقَا" - "ان تمسکتم بهما"
- (۲) "انَّهَما لَن یَفْتَرَقَا" - "لَن تَضَلُّوا اَبَدًا"
- (۳) "لَن تَضَلُّوا اَبَدًا" - "حتی یردا علی الخوض"
- (۴) "لَن تَضَلُّوا اَبَدًا" - "ان تمسکتم بهما"

۶۱

(۱) «و لقد راودته عن نفسه» - «و لیكوناً من الصاغرین»

(۲) «و الا تصرف عنی کیدهن» - «و لیكوناً من الصاغرین»

(۳) «و الا تصرف عنی کیدهن» - «و اکن من الجاهلین»

(۴) «و لقد راودته عن نفسه» - «و اکن من الجاهلین»

۶۲

اگر بگوییم برای پاسخ به سؤال‌های اساسی انسان، باید دو ویژگی وجود داشته باشد، آن دو در کدام یک به طور صحیح مذکور است؟

(۱) کاملاً درست و قابل اعتماد باشد و همه جانبه باشد زیرا هر پاسخ احتمالی و مشکوک نیازمند تجربه و آزمون است.

(۲) همه جانبه باشد و کاملاً درست و قابل اعتماد باشد، زیرا هر پاسخ احتمالی و مشکوک نیازمند تجربه و آزمون است.

(۳) همه جانبه باشد و کاملاً درست و قابل اعتماد باشد، زیرا ابعاد روحی و جسمی، فردی و اجتماعی انسان پیوند کامل دارد.

(۴) کاملاً درست و قابل اعتماد و همه جانبه باشد زیرا راه‌های پیشنهادی بسیار گوناگون است و عمر محدود آدمی کافی نیست.

۶۳

مسدود بودن راه اختلاف میان آیات قرآن، مولود چیست و در صورت وجود نداشتن این خصیصه در قرآن، کدام موضوع پیش می‌آید؟

(۱) خاستگاه الهی داشتن- (لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً)

(۲) خاستگاه الهی داشتن- (لارتاب المبطلون)

(۳) تنوع موضوعی در عین هماهنگی دقیق مانند اعضای بدن- (لارتاب المبطلون)

(۴) تنوع موضوعی در عین هماهنگی دقیق مانند اعضای بدن- (لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً)

۶۴

معنای «ولایت» در هریک از فقرات قرآنی «لا تتخذوا غدوی و عدوکم اولیاء» و «قُل افاتخذتم من دونه اولیاء» به ترتیب کدام است؟

(۱) دوستی - دوستی

(۲) سرپرستی - دوستی

(۳) دوستی - سرپرستی

(۴) سرپرستی - سرپرستی

۶۵

با امعان نظر در سیره ائمه اطهار در طول ۲۵۰ ساله پس از ارتحال رسول خدا (ص) تا امامت امام زمان (عج) در مورد روش و هدف کدام یک صحیح است؟

(۱) وحدت رویه - اهداف متناسب با شرایط زمان

(۲) وحدت رویه - اهداف مشترک و هم‌راستا

(۳) عدم وحدت رویه - اهداف مشترک و هم‌راستا

(۴) عدم وحدت رویه - اهداف متناسب با شرایط زمان

۶۶

بنا بر آیات قرآن کریم، "نتیجهٔ مراجعه به طاغوت در داوری" و همچنین "هدف ارسال رسولان با دلایل روشن" به ترتیب کدام است؟

- (۱) "ان یکفروا" - "لیقوم الناس بالقسط"
(۲) "ان یکفروا" - "لن تصلوا ابداً"
(۳) "ضلالاً بعيداً" - "لن تصلوا ابداً"
(۴) "ضلالاً بعيداً" - "لیقوم الناس بالقسط"

۶۷

عبارت "بشروطها و أنا من شروطها" که در ادامه حدیث قدسی سلسلهٔ الذهب آمده، تداعی‌گر چه موضوعی است؟

- (۱) مرجعیت دینی، اقدام برای حفظ سخنان و سیرهٔ پیامبر(ص)
(۲) ولایت ظاهری، اقدام برای حفظ سخنان و سیرهٔ پیامبر(ص)
(۳) ولایت ظاهری، معرفی خویش به‌عنوان امام بر حق
(۴) مرجعیت دینی، معرفی خویش به‌عنوان امام بر حق

۶۸

در بیان پر دغدغهٔ امیرالمؤمنین علی (ع) وقوع نشانه‌هایی مانند آشکاری باطل و پوشیده شدن حق و رواج دروغ بر خدا و پیامبرش دربارهٔ آیندهٔ جامعه اسلامی، محقق شدن کدام آیهٔ شریفه را تبیین می‌سازد؟

- (۱) (لم یک مُغیراً نعمة انعمها علی قَوْمٍ حتی یُغَیِّرُوا ما بانفسهم)
(۲) (افان مات او قُتل انقلبتم علی اعقابکم و مَنْ یَنْقَلِبْ علی عقبیه)
(۳) (وَ مَنْ یَتَّبِعْ غیر الاسلام دیناً فَلَنْ یقبل منه و هو فی الاخرة من الخاسرین)
(۴) (لیبذلنهم من بعد خَوْفهم امناً یعبدوننی لا یُشْرکون بی شیئاً)

۶۹

در بیان قرآن کریم، برای فهم عدم تعارض و ناسازگاری در قرآن چه تلاشی لازم است و اگر پیامبر(ص) پیش از نزول قرآن، استمرار نوشتن و خواندن داشت، چه پیامدی به دنبال داشت؟

- (۱) تفکر در قرآن - (لوجدوا فیهِ اختلافاً کثیراً)
(۲) مقایسهٔ قرآن - (لوجدوا فیهِ اختلافاً کثیراً)
(۳) مقایسهٔ قرآن - (لارتاب المبطلون)
(۴) تفکر در قرآن - (لارتاب المبطلون)

۷۰

چه تعداد از عبارت‌های زیر درست است؟

- قدر و قضای الهی با اختیار انسان ناسازگار است.

- تقدیر چیزی غیر از قانون‌مندی‌های جهان و نظم در آن است.

- امام علی (ع) از قدر به قضای الهی پناه بردند.

- امام علی (ع) با رفتار و سپس گفتار خود نگرش صحیح از قضا و قدر الهی را نشان دادند.

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۷۱

پیامبر اکرم (ص) در برابر کسانی که نزد ایشان درباره آخرت و یا درباره خوردن و آشامیدن و سایر امور روزمره و یا فارغ از انجام گناهی از گذشته خود می‌گفتند به ترتیب چه عکس‌العملی نشان می‌دادند؟

- (۱) با مهربانی با آنان هم‌سخن می‌شد - با آنان همراهی می‌کرد - آنان را منع نمی‌کرد.
- (۲) با آنان همراهی می‌کرد - با آنان هم‌سخن می‌شد - آنان را منع نمی‌کرد.
- (۳) با آنان همراهی می‌کرد - با آنان هم‌سخن می‌شد - آنان را از ادامه بحث باز می‌داشت.
- (۴) با مهربانی با آنان هم‌سخن می‌شد - با آنان همراهی می‌کرد - آنان را از ادامه بحث باز می‌داشت.

۷۲

ثمره درک فقر و نیازمندی به خداوند چیست و این‌که تدبیر و پرورش همه مخلوقات تنها در اختیار خداست، مربوط به کدام یک از مراتب

توحید است؟

- (۱) قوت یافتن بندگی و عبودیت در پیشگاه خدا - توحید در ولایت
- (۲) قوت یافتن بندگی و عبودیت در پیشگاه خدا - توحید در ربوبیت
- (۳) تقویت خودشناسی و معرفت انسان به نیازمندی خود به خدا - توحید در ربوبیت
- (۴) تقویت خودشناسی و معرفت انسان به نیازمندی خود به خدا - توحید در ولایت

۷۳

فرموده رهبر کبیر انقلاب اسلامی که روشنگرانه درباره دور کردن آثار شرک از جامعه مسلمانان سخن می‌گوید، مؤید کدام دلیل ضرورت تشکیل حکومت اسلامی است و کدام آیه شریفه با آن هم‌آوایی دارد؟

- (۱) ضرورت اجرای احکام اجتماعی اسلام - (لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب...)
- (۲) ضرورت اجرای احکام اجتماعی اسلام - (الم تر الى الذين یزعمون انهم آمنوا بما انزل الیک)
- (۳) ضرورت پذیرش ولایت الهی و نفی حاکمیت طاغوت - (الم تر الى الذين یزعمون انهم آمنوا بما انزل الیک)
- (۴) ضرورت پذیرش ولایت الهی و نفی حاکمیت طاغوت - (لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب...)

۷۴

انسداد راه بهانه‌جویی انسان‌های گمراه، در کدام عبارت قرآنی متجلی است؟

- (۱) (استجیبوا لله و للرسول اذا دعاکم)
- (۲) (الا الذين آمنوا و عملوا الصالحات)
- (۳) (رُسلًا مبشرين و منذرين لئلا یکون للناس)
- (۴) (فلن یقبل منه و هو فی الآخرة من الخاسرين)

۷۵

در چه صورتی انسان، عمر خود را از دست داده است و راهکار امام سجاد (ع) در رابطه با این موضوع چیست؟

- (۱) اگر در شناخت جهان دچار خطا شود. - اختصاص ایام زندگی برای آنچه آفریده انسان شده است.
- (۲) اگر هدف حقیقی خود را نشناسد. - اختصاص ایام زندگی برای آنچه آفریده انسان شده است.
- (۳) اگر هدف حقیقی خود را نشناسد. - معرفت برتر و افضل که در سایه تعقل و تفکر احسن امکان‌پذیر است.
- (۴) اگر در شناخت جهان دچار خطا شود. - معرفت برتر و افضل که در سایه تعقل و تفکر احسن امکان‌پذیر است.



Nowadays, the young have their own special thoughts and behave in a way that is completely ...
to their parents. I think it is because of the gap between the two generations.

۷۶

- 1) unchangeable 2) unsystematical 3) communicative 4) incomprehensible

68- I can't ... my math teacher because he is completely unpredictable. Although he looks very
friendly, he gets angry for no good reason.

۷۷

- 1) figure out 2) look up 3) wake up 4) jump into

The driver of the car ... has now been released.

۷۸

- 1) who the police were questioning 2) whom the police were questioning him
3) that the police were questioning it 4) which the police were questioning

The sense ----- eyes, ears, tongue, skin, and nose help to protect the body and contain
receptors that relay information through sensory neurons.

۷۹

- 1) checks 2) topics
3) qualities 4) organs

The doctor said her blood pressure is still low and they need to —— her for the night but she can go
home in the morning.

۸۰

- 1) cure 2) observe
3) enable 4) carry

The pressure for —— change and uncertainty about the future has been felt in the heart of the city,
particularly during the last fifty years.

۸۱

- 1) continuous 2) affirmative
3) favorite 4) proper

The suggestion that you put forward at the meeting ... serious consideration.

۸۲

- 1) deserves 2) boosts 3) compounds 4) replaces

Julie: There's no milk.

۸۳

John: I know. I ----- and get some when this TV program finishes.

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1) go | 2) am going to go |
| 3) am going | 4) will go |

----- Alex's poor timing, as a man he is smart enough to handle such a big project.

۸۴

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) Cutting down | 2) Turning down |
| 3) Standing up | 4) Putting aside |

The doctor told them that there was little they could do about his lung cancer, ...?

۸۵

- | | | | |
|-----------------|------------------|--------------|-----------|
| 1) wasn't there | 2) couldn't they | 3) didn't he | 4) was it |
|-----------------|------------------|--------------|-----------|

Science and technology enable human beings to control natural forces more

۸۶

- | | | | |
|---------------|-----------|----------------|--------------|
| 1) ordinarily | 2) calmly | 3) effectively | 4) willingly |
|---------------|-----------|----------------|--------------|

It is a workplace with a ----- large number of employees from different nations.

۸۷

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) differently | 2) powerfully |
| 3) comparatively | 4) usefully |

We had to change our ----- because the train arrived thirty minutes late.

۸۸

- | | |
|-------------|----------------|
| 1) duty | 2) diary |
| 3) schedule | 4) description |

I ----- at our little son now and he ----- very handsome in that suit.

۸۹

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1) look / is looking | 2) am looking / looks |
| 3) look / looks | 4) am looking / is looking |

———— seems to be that most Iranian people are not afraid of Covid-19, and that's bad news.

1) The feeling

2) Feeling

3) Feel

4) Feelings

A: Oh! Dad, I found a job. I had an interview, and I'm to start it next Monday.

۹۱

B: That's very good. Well! How much...?

1) will you be paid

2) they will pay

3) you will be paid

4) they pay you

I think we should put as much ——— on preventing disease as we do on curing it.

۹۲

1) increase

2) belief

3) moment

4) emphasis

Each time we passed through a town we were surprised to see the ——— welcomes we were given.

۹۳

1) brave

2) local

3) cruel

4) hospitable

We are most ... to the patients who generously answered our questions during hospital visits.

۹۴

1) cheerful

2) peaceful

3) meaningful

4) grateful

Sorry, I have a terrible ——— for names - I can't remember what your daughter is called.

۹۵

1) skill

2) fact

3) idea

4) memory

Although it looks difficult, this cake is easy to make, and includes a ——— amount of chocolate.

۹۶

1) strong

2) generous

3) progressive

4) emphatic

نقاشی میدان رنگ، توسط چه کسی در سبک هیجان‌گری انتزاعی به یک جریان تبدیل شد؟

۹۷

- (۱) روتکو (۲) دکونینگ (۳) پالاک (۴) کاندینسکی

کدام ویژگی نقاشی دیواری محراب کلیسای چورا در ترکیه (متعلق به سومین عصر طلایی) آن را از نمونه‌های پیشین بیزانسی متمایز می‌کند؟

۹۸

- (۱) رنگ‌های سرد و محدود (۲) تحرک و پویایی عناصر انسانی
(۳) ایجاد حس همدردی در تماشاگر (۴) تجسم غیر رسمی مسیح در قالب چوپان نیکوکار

ویکتور وازارلی، پیشگام کدام سبک هنری شناخته می‌شود؟

۹۹

- (۱) پاپ آرت (۲) آپ آرت (۳) لند آرت (۴) هپنینگ آرت

نخستین ترکیب‌بندی‌ها در نقاشی سبک مصری مربوط به کدام دوره است؟

۱۰۰

- (۱) پادشاهی کهن (۲) پادشاهی میانه (۳) پادشاهی جدید (۴) اولین سلسله‌ی فراعنه

مجسمه‌ی مقابل مربوط به هنر سومریان در بین‌النهرین، با کدام کتاب ایرانی زیر ارتباط مفهومی دارد؟

۱۰۱



- (۱) یادگار زریران
(۲) کلیله و دمنه
(۳) درخت آسوریک
(۴) سندباد نامه

کدام گزینه، آثار «ژان دومینیک انگر» را با سبک رمانتیسم پیوند می‌زند؟

۱۰۲

- (۱) تأکید بر اصالت طراحی (۲) برجسته‌نمایی افراطی
(۳) موضوعات محدود و مشخص (۴) استفاده از رنگ‌های شفاف

۱۰۳

- (۱) کشیدگی عمودی (۲) استفاده از نمادهای خانگی (۳) همدلی با طبیعت (۴) صداقت نسبت به مصالح

۱۰۴

کدام یک از آثار زیر، مربوط به دوره میسنی است؟

- (۱) پیکره‌ی چنگ نواز (۲) مقابر لانه زنبوری (۳) سفالینه‌های چندرنگ تزئینی (۴) کاخ کنوسوس

۱۰۵

کدام یک از نقوش زیر زینت‌بخش محراب کلیسای سانتا صوفیا (ایاصوفیه) است؟

- (۱) نقش لعابی مریم ولادیمیر و کودک (۲) نقش برجسته‌ی آفرینش آدم و زندگی مسیح (۳) نقش لعابی شام آخر مسیح و حواریون (۴) نقش موزاییکی مریم تئوتوکوس و کودک

۱۰۶

کهن‌ترین اوستای مکتوب مربوط به چه دورانی است؟

- (۱) مادها (۲) هخامنشیان (۳) اشکانیان (۴) ساسانیان

۱۰۷

کامل‌ترین هم‌آمیزی صور انتزاعی و هنر ناب را می‌توان در آثار کدام هنرمند جست‌وجو کرد؟

- (۱) کله (۲) کوکوشکا (۳) بارلاخ (۴) بکمان

۱۰۸

کدام هنرمند از نمایندگان فرنگی‌سازی در دوره‌ی قاجار به شمار می‌آید؟

- (۱) امیرخلیل (۲) آقا نجف (۳) محمد زمان (۴) علی‌قلی جبه‌دار

۱۰۹

نوع آرایش اسب‌ها در نقش‌برجسته زیر مربوط به طاق تیتوس با کدام اثر زیر قابل مقایسه است؟



- (۱) تنگ چوگان (ساسانیان)
(۲) طاق بستان (ساسانیان)
(۳) بیستون (هخامنشیان)
(۴) تنگ سروک (اشکانیان)

۱۱۰

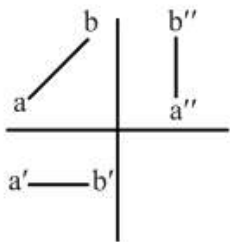
- (۱) مساحت طبقات زیگورات، باهم برابر است.
 (۲) بنای طبقه طبقه‌ای شبیه هرم زوسر در مصر است.
 (۳) زیگورات به معنای کوه بلند و سرچشمه‌ی زندگی است.
 (۴) کهن‌ترین زیگورات ایرانی، معبد چغازنبیل است.

ترسیم فنی

در میزهای نقشه‌کشی،

۱۱۱

- (۱) گوشه‌ها گونیا و کناره‌ها کاملاً صاف است.
 (۲) ارتفاع و شیب سطح صفحه، ثابت است.
 (۳) سبکی، زیبایی و دوام اهمیت چندانی ندارد.
 (۴) چراغ می‌تواند در هر جایی نصب شود.



تصویر مقابل بیان‌گر کدام یک از خط‌های زیر است؟

۱۱۲

- (۱) مواجه
 (۲) منتصب
 (۳) جبهی
 (۴) نیم‌رخ

نقطه‌ی (۴،۷،۵) روی خطی افقی قرار دارد. کدام نقطه ممکن است روی این خط

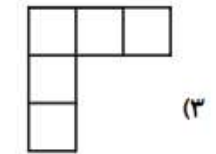
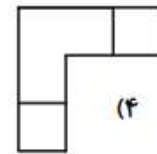
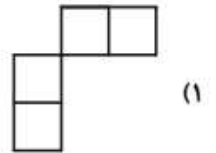
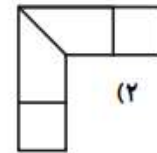
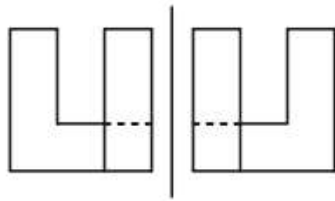
۱۱۳

قرار داشته باشد؟

- (۱) (۳،۲،۴)
 (۲) (۳،۸،۵)
 (۳) (۸،۷،۹)
 (۴) (۴،۶،۱)

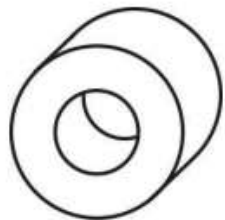
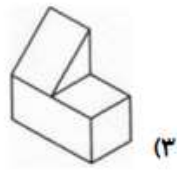
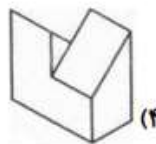
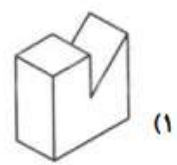
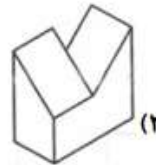
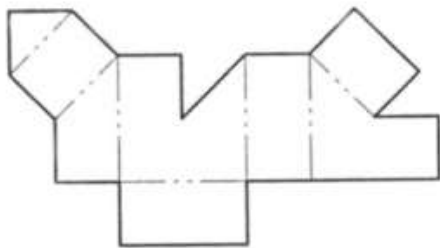
۱۱۴

کدام یک از نماهای زیر نمی‌تواند نمای سوم دو نمای داده شده باشد؟



گسترده‌ی زیر، مربوط به کدام یک از احجام زیر است؟

۱۱۵



قطعه‌ی نشان داده شده به کدام روش رسم تصویرهای مجسم ترسیم شده است؟

۱۱۶

(۲) کاوالیر

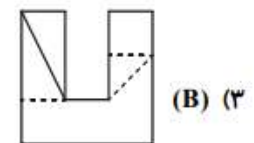
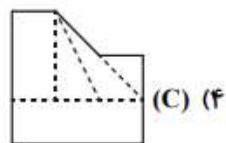
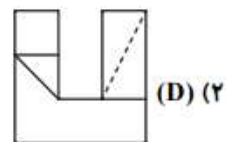
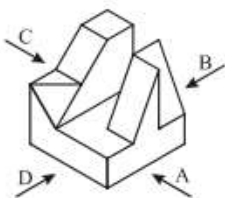
(۱) ایزومتریک

(۴) دیمتریک

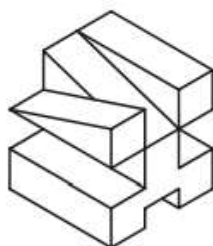
(۳) پلان‌ابلیک

با توجه به پیکان‌های نشان داده شده کدام نما درست رسم شده است؟

۱۱۷



۱۱۸



۷ (۱)

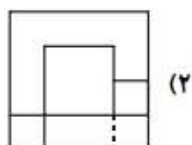
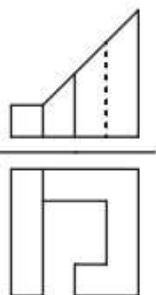
۸ (۲)

۶ (۳)

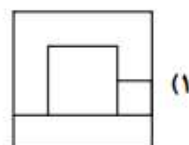
۹ (۴)

با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی کدام است؟

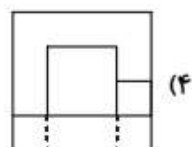
۱۱۹



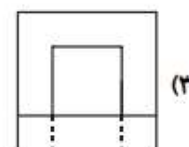
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)



۱۲۰

انبوه اطلاعات یک نقشه‌ی ساختمانی با چه زبانی انتقال داده می‌شود؟

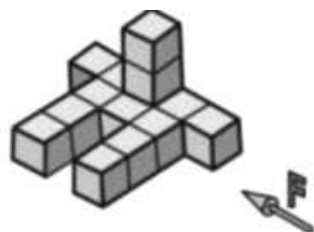
۱۲۱

(۲) «زبان ترسیم» و «زبان نوشتار»

(۱) «زبان تصویر» و «زبان ترسیم»

(۴) «زبان نوشتار» و «زبان گفتار»

(۳) «زبان گفتار» و «زبان تصویر»



دید روبه‌رو داده شده است. با توجه به آن، نماهای از جلو و افقی جمعاً شامل چند پاره‌خط خواهند بود؟

۱۲۲

۲۲ (۲)

۲۰ (۱)

۲۶ (۴)

۲۴ (۳)



خلاقیت تصویری و تجسمی



۱۲۳

کدام مورد در ایجاد تأکید بصری در تصویر مقابل مؤثرتر می‌باشد؟



(۱) تلویح

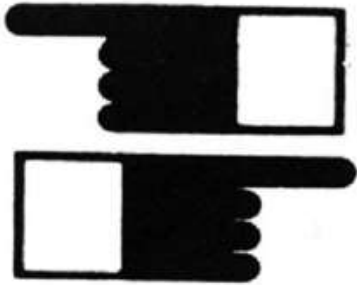
(۲) تکثیر

(۳) تباین

(۴) ترادف

۱۲۴

تصویر مقابل مناسب کدام یک از علائم عمومی شهری است؟



(۱) خیابان دو طرفه

(۲) درب ورودی و خروجی

(۳) اطلاعات

(۴) خروج

۱۲۵

موقعیت پنجره در عکس مقابل کدام موضوع را تداعی می‌کند؟



(۱) آزردهی و رنجش

(۲) امید و روشنایی

(۳) زندان و فشار

(۴) فضای خشن و قهرمانی

۱۲۶

نشانه‌ی مقابل مربوط به کدام یک از موارد زیر است؟



(۱) آرامگاه یک شاعر

(۲) انتشارات کتاب

(۳) دانشگاه علوم پزشکی

(۴) آموزشگاه کنکور

۱۲۷

در حجم مقابل اثر «رودن» تأثیرپذیری او از آثار کدام هنرمند مشهود است؟



(۱) دناآلو

(۲) برنینی

(۳) داوینچی

(۴) میکل آنژ

۱۲۸

در تصویر مقابل کدام مورد بیش‌تر، بیان‌گر قدسی بودن مریم است؟

(۱) رنگ‌ها

(۲) تناسبات

(۳) نور

(۴) تاج بر سر مریم



۱۲۹

در تصویر مقابل کدام مفهوم نهفته است؟

(۱) بیگانگی

(۲) مجازات

(۳) تزویر

(۴) فراموشی



۱۳۰

استفاده از پوشش کلاه قزلباش، از ویژگی‌های کدام مکتب نقاشی ایرانی است؟

(۱) جلایری

(۲) تبریز ۲

(۳) تبریز ۱

(۴) اصفهان

۱۳۱

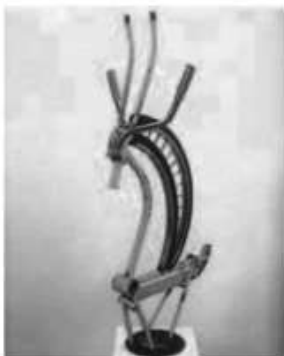
اثر مقابل در مجموعه‌ی کدام هنر قرار می‌گیرد؟

(۱) کلاژ

(۲) دکوپاژ

(۳) دکولاز

(۴) اسمبلاژ





(۱) تایوگرافی

(۲) عکاسی

(۳) کالِیگرافی

(۴) تصویرسازی

کدام هنرمند با استفاده از خطای دید، نقوش اسلامی الهام گرفته شده از جنوب اسپانیا را با تغییر تدریجی منظم، آن‌ها را به اشیاء و جانداران

مختلف تبدیل می‌کرد؟

(۱) پیکاسو

(۲) سزان

(۳) کاراواджو

(۴) اشر



در کدام فیلم «استنلی کوبریک»، سمفونی نهم بُرشکوه «لودویگ وان»، نقش آشکاری در داستان فیلم دارد؟

(۱) لولیتا

(۲) اسپار تاکوس

(۳) پرتقال کوکی

(۴) راه‌های افتخار

کدام یک از فیلم‌های کوروساوا بیش از بقیه‌ی فیلم‌هایش در کشورهای دیگر، بازسازی یا اقتباس شده است؟

(۱) راشومون

(۲) هفت سامورایی

(۳) ریش قرمز

(۴) افسانه‌ی جودو

کدام عامل در تصویر مقابل، موجب تأثیرگذاری بیش‌تر شده است؟

(۱) جهت نگاه شخصیت‌ها

(۲) تغییر بافت در پس‌زمینه

(۳) زاویه‌ی دید دوربین

(۴) نورپردازی کم‌ماه





۱) قاب‌زنی - گای ریچی

۲) آپارتمان - بیلی وایلد

۳) دزد دوچرخه - ویتوریو دسیکا

۴) مخمصه - مایکل مان

۱۳۸ روش و تئوری کدام یک از سینماگران زیر سرمشق پیرلورنتس در تدوین دو فیلم «رودخانه» و «خیشی که دشت‌ها را شخم زد»، بوده است؟

۱) آیزنشتاین ۲) گریفیث ۳) پودوفکین ۴) ورتوف

۱۳۹ کدام فیلم از لحاظ سبکی با سایر گزینه‌ها همخوانی ندارد؟

۱) سرژ زیبا ۲) از نفس افتاده ۳) هیروشیما عشق من ۴) زمین می‌لرزد

۱۴۰ کدام یک از فیلم‌های زیر اقتباسی از «باغ وحش شیشه‌ای» است؟

۱) پرسه در مه ۲) پرده‌ی آخر ۳) این‌جا بدون من ۴) تردید

۱۴۱ بی‌هدفی کاراکتر اصلی و پایان مبهم در فیلم‌های کدام سبک دیده می‌شوند؟

۱) سینمای نوین آلمان ۲) موج نوی فرانسه ۳) نئورئالیسم ایتالیا ۴) مونتاز شوروی

۱۴۲ کدام فیلم‌ساز نظریه‌ی تپاژ را برای بازیگری و شخصیت‌پردازی فیلم وضع کرد؟

۱) کولشوف ۲) پودوفکین ۳) آیزنشتاین ۴) داوژنکو

۱۴۳ کدام یک از فیلم‌های زیر درباره‌ی خواب و رؤیا است؟

۱) تلقین - نولان ۲) ۲۱ گرم - ایناریتو ۳) ممنتو - نولان ۴) بابل - ایناریتو

در تصویر روبه‌رو، چه عاملی اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است؟



(۱) نور تابیده از لامپ

(۲) جهت نگاه یکسان

(۳) عمق میدان محدود

(۴) ترکیب‌بندی مثلثی

۱۴۵- فیلمسازان کدام سبک، غالباً برای این‌که تصویر را از شکل طبیعی بیندازند، از درون آینه‌ی انحنادار فیلم می‌گرفتند؟

(۱) اکسپرسیونیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) سوررئالیسم (۴) دادائیسم

۱۴۶- موضوع کدام فیلم، جنگ هسته‌ای و فضای آخرالزمانی است؟

(۱) میان‌ستاره‌ای - نولان (۲) اسکله - مارکر (۳) آخرالزمان - گیسون (۴) تلقین - نولان

خواص مواد مهم

۱۴۷- در مقایسه‌ی قیرهای معدنی و قیرهای نفتی، کدام گزینه نادرست است؟

(۱) قیرهای معدنی گوگرد کم‌تری دارند. (۲) قیرهای نفتی، خالص‌ترند.
(۳) روغن قیرهای نفتی بیش‌تر است. (۴) پارافین موجود در قیرهای معدنی کم‌تر است.

۱۴۸- برای تولید شیشه‌ای به رنگ بنفش تا سیاه از کدام اکسید استفاده می‌شود؟

(۱) اکسید کبالت (۲) اکسید کادمیوم (۳) اکسید منگنز (۴) اکسید مس

۱۴۹- کدام گزینه، باعث چسبندگی اجزای خمیردندان به یک‌دیگر نمی‌شود؟

(۱) زلاتین (۲) صمغ (۳) دارچین (۴) نشاسته

۱۵۰- کریستال‌های پارادی کلرو بنزن، در موزه‌ها برای کدام آثار استفاده می‌شود؟

(۱) پوست‌ها و چرم‌ها (۲) اشیاء نقره‌ای (۳) شیشه‌های باستانی (۴) کاغذها

کدام سیمان به نام‌های «پوزولانی» یا «تراس» نیز شناخته می‌شود؟

- (۱) سیمان رنگی (۲) سیمان برقی (۳) سیمان طبیعی (۴) سیمان روباره

اولین «پاک‌کننده‌ی سنتزی»، از کدام ماده به دست آمده و امروزه این پاک‌کننده‌ها را از کدام ماده تهیه می‌کنند؟

- (۱) اسید استتاریک، سود سوزآور (۲) لانولین، متیل‌پارابن
(۳) نارگیل، هیدروکربن‌های بنزنی (۴) زرده‌ی تخم‌مرغ، سولفات‌ها

اگر بخواهیم به جای شیشه‌های معمولی، شیشه‌ای سنگین و قابل ذوب بسازیم، به جای سود از ... استفاده می‌کنیم.

- (۱) فلوریدریک اسید (۲) کوارتز (۳) سیلیس (۴) پتاس

در ملات گچ و خاک، برای افزایش زمان گیرش گچ از کدام یک استفاده می‌شود؟

- (۱) کاه‌گل (۲) ماسه (۳) خاک رس (۴) نمک

کدام گزینه ترکیب ملات باتارد را به درستی بیان می‌کند؟

- (۱) خاکستر، لویی، خاک رس، آب (۲) سیمان، آهک، ماسه، آب
(۳) آهک، گل رس، کاه، آب (۴) خاک شنی، ماسه، آهک، آب

دلیل استفاده از «گلیسیرین» در ترکیب شامپوها، چیست؟

- (۱) ایجاد نرم‌کنندگی (۲) افزایش قدرت شست‌وشو
(۳) افزایش میزان کف‌کنندگی (۴) سفید نمودن رنگ شامپو



-در ساز «ترومبون» وقتی بدون تغییر در فرم لب و مقدار دمش از «پوزیسیون اول» به «پوزیسیون پنجم» می‌رویم، صدای حاصل چه تغییری

می‌کند؟

- (۱) یک سوم بزرگ بم‌تر
(۲) یک چهارم درست بم‌تر
(۳) یک سوم کوچک زیرتر
(۴) یک چهارم افزوده زیرتر

۱۵۸

در عبارت مقابل چه خطایی رخ داده است؟



(۱) پنجم موازی

(۲) فاصله‌ی ملودیک غیر مجاز

(۳) عبور بخش‌ها

(۴) عبارت بدون خطاست

۱۵۹

ساکسوفون باریتون برای هم‌صدایی با بم‌ترین سیم ویولنسل، کدام نت را اجرا می‌کند؟

- (۱) «ر دیز» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»
(۲) نت «دو» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»
(۳) «می‌بمل» روی خط اول با کلید «سل»
(۴) نت «لا» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

۱۶۰

کدام اثر از ساخته‌های «برامس» است؟

Slovanian Dances (۲)

Hungarian Dances (۱)

Rhapsody in Blue (۴)

Hungarian Rhapsody (۳)

۱۶۱

انتخاب کدام کلید، جهت هم‌صدایی کلارینت «لا» برای انتقال نظری با ویلن مناسب است؟

- (۱) «سل» یک پرده بالاتر
(۲) «دو» خط چهارم
(۳) «دو» خط سوم
(۴) «فا» خط چهارم

۱۶۲

مؤلف «الادوار» کیست؟

- (۱) عبدالقادر مراغی
(۲) صفی‌الدین ارموی
(۳) قطب‌الدین شیرازی
(۴) بنایی

۱۶۳

وسعت کنترباس پنج‌سیم با کنترباس چهارسیم چه تفاوتی دارد؟

- (۱) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم بزرگ‌تر است.
(۲) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم کوچک‌تر است.
(۳) وسعت کنترباس پنج‌سیم ششم کوچک‌تر است.
(۴) وسعت کنترباس پنج‌سیم پنجم درست‌تر است.

۱۶۴

کدام ژانر رقص سه‌ضربی نیست؟

- (۱) والس (۲) گاووت (۳) مازورکا (۴) ساراباند

۱۶۵

«حبیب سماعی» نوازنده‌ی چه سازی بوده است؟

- (۱) تار (۲) کمانچه (۳) نی (۴) سنتور

۱۶۶

«سونوریت» به عنوان یکی از اصول اجرای موسیقی به چه معناست؟

- (۱) صدای مطلوب ساز (۲) فن بیان موسیقی
(۳) تند و کند کردن تمپوی موسیقی (۴) اجرای متناسب با دوره‌ی تاریخی و سبک اثر

۱۶۷

منطقه‌ی «اوج» در کدام بخش از گستره صوتی «نی» است؟

- (۱) دوم (۲) چهارم (۳) غیث (۴) پس غیث

پایان

موفق باشید

Hamva.ir