



دفترچه سوالات آزمون

پایه دوازدهم هنر

آزمون هموا ۱۲ خرداد هنر

تعداد سوالات

۱۶۷ تست

سوال	مواد امتحانی
۲۵	زبان و ادبیات فارسی
۲۵	عربی
۲۵	فرهنگ و معارف اسلامی
۲۱	زبان انگلیسی
۱۴	درک عمومی هنر
۱۲	ترسیم فنی
۱۱	خلاقیت تصویری و تجسمی
۱۳	خلاقیت نمایشی
۱۰	خواص مواد
۱۱	خلاقیت موسیقی

کد آزمون

۶۲۹۸d۵۳۸۵۳۵a۲

هموا زبان و ادبیات فارسی هموا

۱ کدام گزینه به "تغییرناپذیری ذات" اشاره دارد؟

- (۱) در ذات تو کی رسند جان‌ها چون غرقه شدند در صفات
- (۲) طرب ای بحر اصل آب حیات ای تو ذات و دگر مهان چو صفات
- (۳) هرکه در اصل، بدنهاد افتاد هیچ نیکی از او مدار امید
- (۴) این عالم مرده سوی من نام است و آن عالم زنده ذات بس والا

۲ تعداد استعاره‌های کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) ای دل نگفتمت که سر از سنبلیش میبچ کافتی از آن کمند چو خواجو در اضطراب
- (۲) بت ضحاک من آن مه که به رخ جام جم است آن دو افعی سیه بر سر و دوشش نگرید
- (۳) تا تو در چشم منی از لب سرچشمه چشم لاله می‌چینم و در لحظه دگر می‌روید
- (۴) مردم چشم من از بهر نثار قدمت ای بسا در که در این قصر دو در گردآورد

۳ در بیت «ترگس مست که چشمش همه شرم و ناز است/ تا نگاهش به تو افتاد دهانش باز است» همه آرایه‌ها آمده است به‌جز

- (۱) حسن تعلیل، جناس
- (۲) تناقض، ایهام
- (۳) تشخیص، کنایه
- (۴) استعاره، واج‌آرایی

در کدام گزینه هسته گروه اسمی به درستی مشخص نشده است؟

- (۱) چند نصیحت مفید پدر (نصیحت)
(۲) دو دوست صمیمی دلسوز (دوست)
(۳) اولین روز دانشگاه من (اولین)
(۴) ابتدای قرن بیستم میلادی (ابتدا)

۵

در کدام گزینه، واژگانی که درست معنی شده‌اند دیده می‌شود؟

الف) لگام: ترک‌بند اسب - ب) برین: برتر - پ) چنبر: محیط دایره - ت) اکتفا: کفایت - ث) منحصر: محدودیت - ج) نثار: افشاندن

- (۱) "ب"، "پ"، "ج"
(۲) "الف"، "ت"، "ث"
(۳) "الف"، "ب"، "پ"
(۴) "ب"، "ج"، "ث"

۶

آرایه‌های ادبی بیت‌های زیر، با حفظ ترتیب، در همه گزینه‌ها درست مشخص شده است، مگر در گزینه

- الف) ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت
وی مرغ بهشتی که دهد دانه و آب
ب) خوابم بشد از دیده در این فکر جگرسوز
کاغوش که شد منزل آرامش و خواب
ج) تا در ره پیری به چه آیین روی ای دل
باری به غلط صرف شد ایام شبابت

- (۱) تشبیه، کنایه، تشخیص
(۲) استعاره، مراعات نظیر، تشبیه
(۳) کنایه، کنایه، ایهام
(۴) استعاره، کنایه، تضاد

۷

در متن زیر، به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی به کار رفته است؟

موجی را که قانون مصونیت سیاسی نظامیان آمریکایی برانگیخت دیگر نمی‌شد با هیچ گونه وصله‌ای به روس‌ها چسباند. طبق این قانون سربازان و سرجوخه‌ها و افسران آمریکایی از هرگونه مصونیتی برخوردار بودند و اگر جرمی مرتکب می‌شدند، مقامات حق بازپرسی و تعرض نداشتند.

- (۱) شش - چهار
(۲) هشت - پنج
(۳) هفت - پنج
(۴) پنج - چهار

۸

کدام گزینه با عبارت زیر قرابت دارد؟

خانه‌ها درست از سینه خاک درآمده بودند و در چنان بیغوله‌ای آشنایی غنیمتی بود.

- (۱) چون باشد آن درخت که برگش تو داده‌ای
چون باشد آن غریب که همسایه هماست
(۲) آن دم موسی ز دل برون کرد
همسایه و خویش و آشنا را
(۳) از عدالت نبود دور گرش پرسد حال
پادشاهی که به همسایه گدایی دارد
(۴) دلت با زبان هیچ همسایه نیست
روان تو را از خرد مایه نیست

(۱) (یغما: غارت، تاراج)، (مباهات: افتخار، سرافرازی)، (محب: دوستی، معشوق)

(۲) (فسرده: منجمد، یخ‌زده)، (تاک: رز، انگور)، (سور: جشن، شادی)

(۳) (تاب: فروغ، پرتو)، (ایدونک: ناچار، ناگزیر)، (بازبسته: مرتبط، وابسته)

(۴) (ماورا: ماسوا، آن‌سو)، (ماوا: جایگاه، مکان)، (باسق: بلند، بالیده)

۱۰

کدام گزینه، دو بیت مرتبط را به‌درستی بیان کرده است؟

- الف) دل چو معمور شد از داغ، شود گنج گهر
 ب) خار ارچه جان بکاهد، گل عذر آن بخواهد
 ج) دنیا به چه کار آید و فردوس چه باشد؟
 د) حافظ از باد خزان در چمن دهر مرنج
- سر چو از درد گرانبهار شد افسر گردد
 سهل است تلخی می در جنب ذوق مستی
 از بار خدا به ز تو حاجب نتوان خواست
 فکر معقول بفرما، گل بی‌خار کجاست

(۱) الف - ب

(۲) ب - د

(۳) الف - ج

(۴) د - ج

۱۱

آرایه‌های بیت "این سرکشی که کنگره کاخ وصل راست
 سرها بر آستانه او خاک در شود" در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟

- (۱) حسن تعلیل، تشخیص، کنایه، ایهام
 (۲) کنایه، تشبیه، جناس، مجاز
 (۳) تضاد، ایهام تناسب، استعاره، مجاز
 (۴) جناس، تشبیه، حسن تعلیل، تضاد

۱۲

املاي کدام بیت درست است؟

- (۱) به وصل روی تو ایمن کجا توانم بود
 (۲) روزی که شرار بقض و کین شعله‌ور است
 (۳) چو مدد ز بخت خواهم دل از او غرض نیابد
 (۴) گهی نور است و گاهی عین ظلمت
- که دشمنی چو فراق تو در غفا دارم
 وز آتش فتنه خشک و تر در خطر است
 چو درخت زهر کارم بر او شکر نیابد
 گهی دریاست گاهی عز و غربت

۱۳

کدام بیت به مفهوم عبارت: "شهر را از عدل، دیوار کن و راه‌ها از ظلم و خوف پاک کن که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ" نزدیک‌تر است؟

- (۱) به فرمان یزدان پیروزگر
 (۲) داد و دهشت کران ندارد
 (۳) به داد و دهش جوی حشمت که مرد
 (۴) داد و دهش گر بنا نهند به کشور
- به داد و دهش تنگ بستم کمر
 گر بیش کنی زیان ندارد
 بدین دو تواند شدن محتشم
 به که حصاری کنند ز آهن و پولاد

کدام گروه از ابیات زیر مفهوم مشترک دارند؟

- الف) چو سیراب خواهی شدن ز آب جوی چرا ریزی از بهر برف آبروی
 ب) چو شبنم بیفتاد مسکین و خُرد به مهر آسمانش به عیوق برد
 ج) همان به گر آستن گوهری که همچون صدف سر به خود در بری
 د) تواضع کن ای دوست با خصم تند که نرمی کند تیغ بَرَنده کند
 ه) نبینی که از خاک افتاده خوار بروید گل و بشکفد نوبهار

- ۱) الف - ج ۲) ب - ه
 ۳) ب - ج ۴) الف - د

کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دقیق دارد؟

تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی»

«دست از مس وجود چو مردان ره بشوی

- ۱) خاک است هستی تو و خواهی که زر شوی
 ۲) آفتاب نور بخشی وز طریق تربیت
 ۳) از مس وجود خود ذمی بیرون بیا
 ۴) مسی است شهوت تو و اکسیر نور عشق
- از کیمیای نیستیش بهره‌مند کن
 کیمیای التفات خاک را زر می‌کند
 تا راه بری به کیمیایی که می‌رس
 از نور عشق، مس وجود تو زر کنند

کدام گزینه از نظر تاریخ ادبیات نادرست است؟

- ۱) از آثار تعلیمی به‌ویژه در کتاب‌های درسی و ادبیات کودک و نوجوان بهره می‌گیرند.
 ۲) قابوس‌نامه، کلیله و دمنه، گلستان، بوستان، مثنوی معنوی و بعضی آثار طنز جنبه تعلیمی دارند.
 ۳) الهی‌نامه اثری منظوم از عطار نیشابوری و شعر "چشمه" سرودهٔ نیما یوشیج است.
 ۴) "دیوار" و "داستان‌های صاحب‌دلان" به ترتیب اثر نادر ابراهیمی و محمّدی اشتهاردی هستند.

معنای مقابل کدام واژه‌ها درست است؟

- الف) دَد: ستوران، بهایم، چارپایان
 ب) سندروس: صمغی زردرنگ
 ج) هُزیر: چابک، هوشیار، نیکو
 د) ویله: ناله، درماندگی، آزردن
 ه) بسنده: کافی، کامل، شایسته، سزاوار
 و) ستان: سرنیزه، وتر

- ۱) ب، د، ه ۲) الف، ج، و
 ۳) ب، د، و ۴) ب، ج، ه

- الف) «کلیله و دمنه» و «تذکره الاولیا» هر دو به نثر نوشته شده‌اند و به ترتیب از آثار نصرالله منشی و عطار هستند.
- ب) «فی حقیقه العشق» اثر شهاب‌الدین سهروردی و «تمهیدات» اثر عین القضاة همدانی از نوع ادبیات غنایی به شمار می‌روند.
- ج) «تی‌نامه» و «فیه‌مافیه» از سروده‌های مولوی هستند و «تی‌نامه» در مثنوی معنوی آمده است.
- د) قطعه «مست و هوشیار» به شیوه طنز سروده شده است و قصیده «دماوندیه» بیانگر اوضاع سال ۱۳۰۱ هجری شمسی است.
- (۱) الف، د (۲) ب، ج (۳) ج، الف (۴) د، ب

۱۹

در کدام گزینه معنی مصدر "کشتن" متفاوت آمده است؟

- (۱) این قصه عجب شنو از بخت واژگون ما را بکشت یار به انفاس عیسوی
- (۲) بعد عمری گر برآرم سر ز کنج آشیان می‌شود تیغ دودم در کشتنم هر پر جدا
- (۳) می‌شود سرسبز از عمر ابد، آن را که کشت داده‌اند از چشمه خضر آب شمشیر ترا
- (۴) بحر گران وقارم، در پاس گوهر خویش شمع حریم عشقم، پروای کشتنم نیست

۲۰

ابیات ذکرشده در کدام گزینه فاقد ارتباط معنایی هستند؟

- (۱) گر در طلبت ما را رنجی برسد، شاید چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها
- بنده‌ام، گو تاج خواهی بر سرم نه یا تبر هرچه پیش عاشقان آید ز معشوقان نکوست
- (۲) تا خار غم عشقت، آویخته در دامن کوته‌نظری باشد، رفتن به گلستان‌ها
- سایه طوبی و دلجویی حور و لب حوض به هوای سر کوی تو برفت از یادم
- (۳) گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها
- اگر تو عمر در این ماجرا کنی سعدی حدیث عشق به پایان رسد، نپندارم
- (۴) تا عهد تو در بستم، عهد همه بشکستیم بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها
- تا مرا با نقش رویش آشنایی اوفتاد هرچه می‌بینم به چشم نقش دیوار آمده است

۲۱

در کدام گزینه "حذف فعل به قرینه لفظی" دیده می‌شود؟

- (۱) ما عدم‌هاییم و هستی‌های ما تو وجود مطلق، فانی‌نما
- (۲) ای دهنده عقل‌ها، فریاد رس تا نخواهی تو نخواهد هیچ‌کس
- (۳) چشم تو بیدار و دل، خفته به خواب چشم من خفته دلم در فتح باب
- (۴) نیم‌دژه زان عنایت به بود که ز تدبیر خرد سپید رُصد

۲۲

شاعر در کدام گزینه به مفهوم عبارت زیر اشاره می‌کند؟
 "سنگ بزرگی را که بر گور فاتح چین نهاده بودند، برداشتند؛ ولی تیمور ناگهان بر خود لرزید و روی برگردانید: گور ستمگر غرق در خون بود."

- (۱) مرا چنین منگر دورمانده زان سر زلف بسا که فاتح چین بود با وی انگشتم
- (۲) نه تا ابد رود این خون دل به کام کسان سیاه‌روی دو عالم شود ستم گستر
- (۳) می‌کند چرخ ستمگر به شکرخنده حساب لب مخمور به خمیازه اگر باز کنم
- (۴) شب‌ها منم ز غمزه او غرق خون ناب این ماجرا به نرگس خودکام او بگوی

۲۳

از منظر تاریخ ادبیات کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) "سه پرسش" داستانی کوتاه اثر لئو تولستوی است که در حوزه ادبیات جهان می‌گنجد.
- (۲) داستان "طوطی و بقال" در دفتر اول مثنوی معنوی اثر منظوم مولوی آمده است.
- (۳) "لطایف الطوایف" اثری طنز از فخرالدین علی صفی و به‌گونه‌ای نثر آمیخته به نظم است.
- (۴) منظور از "سرزمین" در شعر "سپیده‌دم" نزار قبّانی از کتاب "سمفونی پنجم جنوب"، کشور لبنان است.

۲۴

چند خانه از جدول زیر، نادرست است؟

اثر	مؤلف	توضیح
کتاب "ارزیابی شتاب‌زده"	جلال آل‌احمد	جلال در بخشی از کتاب به توصیف "علی اسفندیاری" پرداخته است.
شعر "اتاق آبی"	سهراب سپهری	این اثر در حیطه "ادبیات غنایی" می‌گنجد.
کتاب "گوشواره عرش"	محمدحسین بهجت تبریزی	مجموعه اشعار آیینی
قصیده "بیداد ظالمان"	سیف فرغانی	در قرن ۸ هجری در نقد رفتار ظالمانه مغول‌ها سروده شده است.

(۲) ۳

(۱) ۲

(۴) ۵

(۳) ۴

۲۵

بیت «عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را/ سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را» با کدام بیت زیر قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) حاجت‌روای شاه و گدا بود در گهم اکنون فکنده در به‌درم چرخ چون گدا
- (۲) کند تأثیر سوز عشق در شاه و گدا یکسان که بید و عود را آتش به یک دندان می‌سوزد
- (۳) عجز و قدرت نشود مانع بی‌باکی عشق خانه شاه و گدا در ره سیلاب یکی است
- (۴) یکی است نسبت داغ جنون به شاه و گدا ز آفتاب قیامت کسی مسلم نیست

عین عبارة خالية من الأفعال الناقصة:

- (۱) و يقول الذين كفروا لست مرسلا!
- (۲) إذا كنتم لله ينضركم الله!
- (۳) فأصبحتم بنعمته إخوانا!
- (۴) من يصبح و لا يهتم بأمور المسلمين فهو خارج عن الإسلام!

■ اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة بما يناسب النص:

شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعين إلى سبعين متر فوق مستوى سطح البحر، لا يتصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعين متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للثلوج المتراكمة. أشجار الزيتون محبة للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و متداخلة.

«الأماكن»:

- (۱) جمع تكسير (مفردة: مكان؛ و هو مذكر) / مبتدأ؛ والجملة اسمية
- (۲) جمع مكسر (مفردة: مكان) - اسم مكان / مضاف إليه و مضافه: «أنسب»
- (۳) اسم مكان (حروفه الأصلية: م ك ن) - معرف بال / مضاف إليه؛ مضافه: «أنسب»
- (۴) اسم مفعول (مأخوذ من مصدر «إمكان») - معرفة / مبتدأ و موصوف و صفته: «أنسب»

« قُلْتُ في نفسي مرّاتٍ: ليتني أستطيع أن أعين مواطني في المجالات العلمية و هم مشتاقون إلى القيام بهذا العمل! »:

- (۱) بارها با خود گفتیم: کاش من بتوانم در زمینه‌های علمی هموطنانم را حمایت کنم زیرا آنان به اقدام به این کار علاقمندند!
- (۲) بارها با خود گفتیم: کاش من بتوانم در زمینه‌های علمی به هموطنانم یاری برسانم در حالی که آنان مشتاق به انجام این کار هستند!
- (۳) من بارها با خود گفته‌ام: ای کاش می‌توانستم در زمینه‌های علم و دانش به مانند هم‌میهنانم بودم در حالی که آنان به این کار مشتاقند!
- (۴) من بارها با خود گفتیم: امید است بتوانم در زمینه‌های علمی به هم‌میهنان خود یاری برسانم حال آن که خودشان به انجام این مشتاقند!

- (١) عصفت ريح شديدة و حَزَبَتْ خيمة السائحين!
- (٢) تُساعدنا هاتان المديرتان في صنع هذا البرنامج!
- (٣) هؤلاء اطفالٌ لايلعبون في الشوارع المزحمة خوفاً من التصادم!
- (٤) يدخلون اللّاعبون الى المباراة و يُسجّلون أهدافاً جميلة!

٣٠

ميّز الصحيح فيما يلي:

- (١) في السنة الآتية ستدخل جامعة طهران. - السنة ≠ الشهور
- (٢) جدّي يُعطيها الله تعالى عمراً مباركاً. - يُعطي = يأخذُ
- (٣) قد يَضُرّ الشيء ترجو نفعه. - يَضُرّ ≠ ينفع
- (٤) و ما يُعَمِّر من مُعَمِّرٍ آلا في كتاب. - مُعَمِّر = شاب

٣١

في أيّ الأجوبة تحقّق الفعلُ كاملاً؟:

- (١) كاذ المعلمُ أن يكونَ رسولاً ...!
- (٢) لعلّ البشر لا يُلوث البيئة أكثر من هذا!
- (٣) اقترب العيدُ و الناسُ يتهيئون لاحتفال كبير!
- (٤) ليت المواطنين يتخلّصون من فيروس الكرونا!

٣٢

"ينطق الأعراب أصوات المفردات الفارسيّة التي تدخل العربيّة وفقاً لألسنتهم!": عربها

- (١) صداهاي واژگانی را که از فارسی وارد عربی می شود، بر اساس زبان هایشان تلفظ می کنند!
- (٢) صداهاي واژگان فارسی را که وارد عربی می شوند، بر اساس زبان هایشان بر زبان می آورند!
- (٣) اصوات کلمه های داخل شده از زبان فارسی به عربی را بر اساس زبان خود تلفظ کرده اند!
- (٤) اصوات کلمه های فارسی را که وارد زبان عربی شده است، بر طبق زبان خود بر زبان می آورند!

٣٣

عين ما فيه جملة تُبين حالة اسم معرفة:

- (١) أعطى رئيس المؤسسة عاملاً جائزةً ثمينةً!
- (٢) إنّ أولئك التلميذات يجلسن في القاعة صامتات!
- (٣) يحصدُ المزارعون محاصيلهم و هم راجون ببيعها!
- (٤) يُشاهد العمالُ مهندسين يأتون إليهم للإشراف على عملهم!

- (۱) كان أتنّ مكرّمات
(۲) أتنّ صار مكرّمات
(۳) تُصبحن مكرّمات
(۴) ليست أتنّ مكرّمات

- (۱) أقوى النَّاسِ من يعفون عدوّهم مُقْتَدِرِينَ: قوی‌ترین مردم کسی است که با اقتدار از دشمن خویش گذشت کند!
(۲) سِبْقَى الْمُحْسِنُونَ أَحْيَاءُ دَائِمًا وَ إِن نُّقْلُوا إِلَى مَنَازِلِ الْأَمْوَاتِ: نیکوکاران همواره زنده خواهند ماند، هرچند به خانه‌های مردگان منتقل شوند!
(۳) إِنَّ الْخُلُقَ الْحَسَنَ أَثْقَلَ الْأَشْيَاءِ فِي الْمِيزَانِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: [در] روز قیامت، خوش‌اخلاقی گران‌بهارترین چیز در ترازوی [اعمال] است!
(۴) اسْتَغْفِرُوا اللَّهَ، لِأَنَّ الْاسْتِغْفَارَ كَمَا يُطَهِّرُ الذَّنْبَ كُلَّهُ: از خداوند آمرزش خواستند، زیرا آمرزش خواستن همچون آبی است که همه گناهان را پاک می‌کند!

- (۱) و ما يكفر بآيات الله إِلَّا القوم الفاسقون!
(۲) من واجه المديره عندما كانت تدخل المكتبة!
(۳) ما فعلتم بنقودكم حتّى أصبحتم خاسرين!
(۴) من سمع إلى الموعظة هرب من المخمصة!

- (۱) ﴿لَا يَحْزَنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾: گفتار آنان که ارجمندی همه از آنِ خداست نباید تو را اندوهگین کند!
(۲) إِنَّا نَتَمَنَّى أَنْ نَبْقَى كَالْمُحْسِنِينَ أَحْيَاءَ!: بی‌گمان ما آرزو می‌کنیم که هم‌چون نیکوکاران زنده باقی بمانیم!
(۳) ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾: خداوند قطعاً پاداش نیکوکاران را تباه نمی‌کند!
(۴) إِنِّي أَتَذَكَّرُ تِلَامِيزِي الْقَدَمَاءَ!: من دانش‌آموزان قدیمی‌ام را بی‌شک به یاد می‌آورم!

- (۱) استاد ما امتحان را عقب نینداخت و نقشه ما برای به تأخیر انداختنش بی‌فایده بود!
(۲) استاد، امتحان را برای ما به تعویق نخواهد انداخت و نقشه ما برای آن موفق نشد!
(۳) استاد، برای ما امتحان را عقب نمی‌اندازد و برنامه‌ریزی ما برای به عقب انداختنش موفقیت‌آمیز نبود!
(۴) استاد، امتحان را برای ما به تأخیر نینداخت و نقشه ما برای به تأخیر انداختنش موفقیت‌آمیز نبود!

(۱) أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ مُكْرَمًا!

(۲) لَمْ يَكُنِ الزَّمِيلُ عِنْدَ مُوَاجِهَتِي مُسْرُورًا!

(۳) جَعَلَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ مُخْلِصِينَ فِي الدُّنْيَا!

(۴) إِنَّ اللَّهَ أَرْسَلَ نَبِيًّا مُرْشِدًا لِقَوْمِنَا الضَّالِّينَ!

۴۰

عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْحُرُوفِ:

(۱) تِلْكَ السَّمَكَةُ مِنْ أَغْرَبِ أَسْمَاكِ تَعِيشُ فِي شَمَالِ إِفْرِيقِيَا!

(۲) الْإِسْتَعَانَةُ بِالصَّبْرِ وَ الصَّلَاةُ تُعِينُ الْإِنْسَانَ فِي الشَّدَائِدِ!

(۳) كَانَ الْمُتَفَرِّجُونَ يُشَجِّعُونَ فَرِيقَهُمُ الْمَحْبُوبَ فِي الْمَلْعَبِ!

(۴) يُطَالَعُ إِبْرَاهِيمُ وَ زَمِيلُهُ نُرُوسَهُمَا مُجِدِّينَ!

۴۱

عَيْنُ الْخَطَا فِي الْمَفْهُومِ: « مَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخُفَرِ! »

- | | |
|--|----------------------------------|
| (۱) هَمَّتْ بَلَنْدِدَارُ كَهْ بِا هَمَّتْ بَلَنْدِ | هر جا روی به توسنِ گردون سوارهای |
| (۲) تَا پَايِ بَرِ فَلَکِ نَگْذَارِي زِ مَهْدِ خَاکِ | مویت اگر چو شیر شود شیرخوارهای |
| (۳) هَمَّتْ بَلَنْدِ دَارُ کَهْ مَرْدَانِ رُوزْگَارِ | از همت بلند به جایی رسیده‌اند |
| (۴) غَلَامِ هَمَّتْ أَنَمِ کَهْ زِیرِ چَرخِ کِبُودِ | ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است |

۴۲

عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) وَالِدَايِ قَدْ اِشْتَاقَا لِلذَّهَابِ إِلَى مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ! : پدر و مادرم برای رفتن به مکه مکرمه مشتاق شده‌اند!
- (۲) بَعْدَ اسْتِمَاعِ اُنْشُودَةِ طَالِبَاتِي کُنْتُ اُشْجَعُهُنَّ بِاکیة! : پس از شنیدن سرود دانش‌آموزانم آن‌ها را گریان تشویق می‌کردم!
- (۳) لَيْتَ طَبِیْبَةٍ جَدِّي تَمْنَعُهُ عَنِ مَوَادِّ سُکْرَیَّةٍ تَضُرُّهُ! : کاش پزشک پدر بزرگم او را از مواد قندی که به او آسیب می‌زند باز می‌داشت!
- (۴) عَلِمْتُ أَنَّ تِلْكَ سَمَكَةً غَرِیْبَةً تُسَمَّى بِالتَّیْلَابِیَا بَيْنَ النَّاسِ! : دانستم که آن ماهی عجیبی است که در بین مردم تیلاپیا نامیده می‌شود!

۴۳

(يَقُولُونَ بِأَقْوَاهُمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ وَاللَّهِ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ):

- (۱) بَا دِهَانِ هَايِشَانِ مِي‌گویند آنچه را که در دل‌هایشان نیست و خداوند به آنچه پنهان می‌کنند عالم است!
- (۲) بَا دِهَانِ هَايِشَانِ مِي‌گویند آنچه را که در دل‌هایشان یافت نمی‌شود و خداوند به آنچه پنهان می‌کنند آگاه‌تر است!
- (۳) بَا دِهَانِ هَايِشَانِ مِي‌گویند آنچه را که در این دل‌هایشان نیست و خداوند به آنچه پنهان کردند دانا است!
- (۴) بَا دِهَانِ هَايِشَانِ مِي‌گویند آنچه را که در دل‌هایشان نیست و خداوند به آنچه پنهان می‌کنند آگاه‌تر است!

فی آئی منتخب جاء اسم معرّف فی محلّ الفاعل؟: (علی حسب ما درسنه)

- (۱) عالم ینتفع بعلمه خیر من ألف عابدا
(۲) جزيرة قشم وقعت فی جنوب ایران!
(۳) توجه تلميذ الى الخلف و تكلم معي!
(۴) قد تبلغ سكوبا من العمر ألف سنة!

عین الخطأ:

- (۱) ما استطعنا أن نجد لغة بدون كلمات دخیلة: نتوانستیم که زبانی بدون کلمات وارد شده بیابیم!
(۲) عندها ضغط الدم و حمى شديدة: فشارخون و تب شدیدی داشت!
(۳) الشرشف قطعة قماش توضع على الشرير: ملافه، قطعه پارچه‌ای است که روی تخت قرار داده می‌شود!
(۴) (...) و اسألوا الله من فضله إن الله كان بكلّ شيءّ علیمًا: و از خدا بخشش او را بخواهید؛ زیرا خدا به هر چیزی دانا است!

عین الصحيح عن ضبط حركات الكلمات:

- (۱) قرأت قصة بيّنت لي نتيجة الكذب!
(۲) من أخلاق الجاهل الإجابة قبل أن يُسمَع!
(۳) الدكتور "شيمل" من أشهر المُستشرقين!
(۴) الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا!

عین الصحيح:

"المفردات الفارسية كانت دخلت اللغة العربية منذ العصر الجاهليّ!":

- (۱) واژه‌های فارسی از زمان عصر جاهلیت به زبان عربی داخل شد!
(۲) واژه‌های فارسی از زمان عصر جاهلیت به زبان عربی داخل شده بود!
(۳) واژگان زبان فارسی از زمان عصر جاهلیت به عربی داخل شده بود!
(۴) واژه فارسی از زمان عصر جاهل بودن به زبان عربی داخل شده بود!

"عین الصحيح":

- (۱) أنزل ماء من السماء فأصبحت الأرض مخصرةً! از آسمان آبی فروفرستاد و زمین سرسبز شد!
(۲) من أين أستلم هذه الأدوية المكتوبة على الورقة؟! این داروهای نوشته‌شده بر روی برگه را از کجا باید تهیه کنیم؟
(۳) كان الله رحيمًا لعباده المؤمنين! خداوند [نسبت] به بندگان مؤمن خویش مهربان است!
(۴) يُعرف الظالمون بوجههم يوم القيامة! ستمگران را در روز قیامت با چهره‌هایشان می‌شناسند!

(۲) تفاهمت - للتفاهم

(۱) تَعَلَّمُوا - لِيَتَعَلَّمُوا

(۴) تقدّمتم - لِيَتَقَدَّمَا

(۳) استخرجن - لِيَسْتَخْرِجْنَ

عَيْنَ حرف «لا» ليس للنفي المطلق:

۵۰

(۱) هذه الأيام لا خطر يهدد حدود بلادنا!

(۲) لا يشغلنا عن ذكر الله بيع و لا تجارة!

(۳) لم يحاول الحيوان للنجاة لأنه ظن أنه لا رجاء له!

(۴) هؤلاء العمال لا عمل لهم اليوم لأن الرئيس لم يحضر!

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱

تجربة مسئولیت پذیری که نتیجه تشکیل خانواده است مؤید کدام هدف ازدواج است و با کدام آیه شریفه هم آوایی دارد؟

(۱) رشد و پرورش فرزندان - (جعل لكم من انفسكم ازواجاً و جعل لكم من ازواجكم بنين و حفدة)

(۲) رشد و پرورش فرزندان - (خلق لكم من انفسكم ازواجاً لتسكنوا اليها و جعل بينكم مودة و رحمة)

(۳) رشد اخلاقی و معنوی - (جعل لكم من انفسكم ازواجاً و جعل لكم من ازواجكم بنين و حفدة)

(۴) رشد اخلاقی و معنوی - (خلق لكم من انفسكم ازواجاً لتسكنوا اليها و جعل بينكم مودة و رحمة)

۵۲

بیت حافظ «برو این دام بر مرغی دگر نه/ که عنقا را بلند است آشیانه» به کدام ثمره اخلاص اشاره دارد و حضرت علی (ع) در وصف خداوند

او را دوست دل های چه کسانی معرفی می کند؟

(۱) نفوذناپذیری در برابر وسوسه های شیطان - عارفان

(۲) دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات - عارفان

(۳) دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات - صادقان

(۴) نفوذناپذیری در برابر وسوسه های شیطان - صادقان

۵۳

قدرشناسی از پیامبر اکرم (ص) و سپاسگزاری از تلاش‌های بیست و سه ساله ایشان چگونه امکان‌پذیر است و عدم توجه به آنچه پیامد نامبارکی را به دنبال خواهد داشت؟

- (۱) ایجاد همدلی و اتحاد میان مسلمانان - افزایش دشمنی با اسلام به وسیله کسانی که ظاهراً خود را مسلمان می‌نامند.
- (۲) ایجاد همدلی و اتحاد میان مسلمانان - تجزیه کشورهای بزرگ اسلامی به کشورهای کوچک برای سلطه بیگانگان
- (۳) دفاع از مظلومان در تمام نقاط جهان با روش‌های درست - تجزیه کشورهای بزرگ اسلامی به کشورهای کوچک برای سلطه بیگانگان
- (۴) دفاع از مظلومان در تمام نقاط جهان با روش‌های درست - افزایش دشمنی با اسلام به وسیله کسانی که ظاهراً خود را مسلمان می‌نامند.

۵۴

کدام عبارت قرآنی به این موضوع اشاره دارد که «تنها خداوند است که شایستگی مقصود بودن را دارد»؟

(۱) «اللهم لا تكلني الى نفسي طرفه عين ابدًا»

(۲) «يسأله من في السماوات و الأرض كل يوم...»

(۳) «الله نور السماوات و الأرض»

(۴) «ما رأيتُ شيئاً الا و رأيتُ الله قبله...»

۵۵

بیت «هیچ عاقل مر کلوخی را زند؟/ هیچ با سنگی عتابی کس کند؟» با پیام کدام آیه شریفه ارتباط مفهومی دارد؟

(۱) «احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا آمنا و هم لا يفتنون»

(۲) «و لو ان اهل القرى آمنوا و اتقوا لفتحنا عليهم»

(۳) «ذلك بما قدمت ايديكم و ان الله ليس بظلام للعبيد»

(۴) «كل نفس ذائقة الموت و نبلوكم بالشر و الخير فتنه»

۵۶

چه تعداد از عبارت‌های زیر درست است؟

- قدر و قضای الهی با اختیار انسان ناسازگار است.

- تقدیر چیزی غیر از قانون‌مندی‌های جهان و نظم در آن است.

- امام علی (ع) از قدر به قضای الهی پناه بردند.

- امام علی (ع) با رفتار و سپس گفتار خود نگرش صحیح از قضا و قدر الهی را نشان دادند.

(۴) چهار

(۳) سه

(۲) دو

(۱) یک

۵۷

نفی مصداق داشتن ولادت در مورد خداوند، در کدام عبارت شریفه طرح گردیده است و معنای اعتقاد به اصل توحید چیست؟

(۱) «الله لا اله الا هو» - خداوند تنها مبدأ جهان است و در آفرینش شریکی ندارد.

(۲) «الله لا اله الا هو» - خداوند یگانه است و همتایی ندارد.

(۳) «لم یلد و لم یولد» - خداوند تنها مبدأ جهان است و در آفرینش شریکی ندارد.

(۴) «لم یلد و لم یولد» - خداوند یگانه است و همتایی ندارد.

۵۸

دخیل کردن سلیقه شخصی در احکام دین و گرفتاری به اشتباهات بزرگ، در شرایط پس از رحلت پیامبر (ص) معلول چه عاملی بود و امیرالمؤمنین (ع) علت پیروزی شامیان بر یاران خویش را چه می‌دانستند؟

(۱) عدم حضور اصحاب پیامبر (ص) در میان مردم به دلیل فوت یا شهادت آنان - در مسیر باطل خود متحدند.

(۲) بی‌بهره ماندن بسیاری از مردم و محققان از یک منبع مهم هدایت - در مسیر باطل خود متحدند.

(۳) بی‌بهره ماندن بسیاری از مردم و محققان از یک منبع مهم هدایت - فرمان‌بری با شتاب از زمامداران

(۴) عدم حضور اصحاب پیامبر (ص) در میان مردم به دلیل فوت یا شهادت آنان - فرمان‌بری با شتاب از زمامداران

۵۹

با امعان نظر در سیره ائمه اطهار در طول ۲۵۰ ساله پس از ارتحال رسول خدا (ص) تا امامت امام زمان (عج) در مورد روش و هدف کدام‌یک صحیح است؟

(۱) وحدت رویه - اهداف متناسب با شرایط زمان

(۲) وحدت رویه - اهداف مشترک و هم‌راستا

(۳) عدم وحدت رویه - اهداف مشترک و هم‌راستا

(۴) عدم وحدت رویه - اهداف متناسب با شرایط زمان

۶۰

مسدود بودن راه اختلاف میان آیات قرآن، مولود چیست و در صورت وجود نداشتن این خصیصه در قرآن، کدام موضوع پیش می‌آید؟

(۱) خاستگاه الهی داشتن - (لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً)

(۲) خاستگاه الهی داشتن - (لارتاب المبطلون)

(۳) تنوع موضوعی در عین هماهنگی دقیق مانند اعضای بدن - (لارتاب المبطلون)

(۴) تنوع موضوعی در عین هماهنگی دقیق مانند اعضای بدن - (لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً)

۶۱

با امعان نظر به آیه شریفه (ذلک بانّ الله لم یک مغیراً نعمة...) علت اصلی غیبت امام عصر (عج) چیست و امیرالمؤمنین (ع)، علت بی‌بهره ماندن از حجت الهی را چه چیزی بیان می‌دارند؟

- (۱) هلاکت یا عزت و سربلندی جامعه تابع رفتار مردم جامعه است. - ستمگری انسان و افراط در گناه
- (۲) هلاکت یا عزت و سربلندی جامعه متبوع رفتار مردم جامعه است. - ستمگری انسان و افراط در گناه
- (۳) هلاکت یا عزت و سربلندی جامعه تابع رفتار مردم جامعه است. - عدم آمادگی و شایستگی درک ظهور
- (۴) هلاکت یا عزت و سربلندی جامعه متبوع رفتار مردم جامعه است. - عدم آمادگی و شایستگی درک ظهور

۶۲

کدام مفهوم از آیه شریفه (و ما کنت تتلو من قبله من کتاب و لا تخطه بيمينک اذا لارتاب المبطلون) مستفاد می‌گردد؟

- (۱) تردید کجروان به شک افتاده در الهی بودن قرآن ناشی از رشک و حسد در عین آگاهی آنان است.
- (۲) رسول خدا (ص) هر آنچه از خدا آموخته بود را ارائه کرد و همه در برابر او خضوع کردند.
- (۳) مسبب برطرف شدن تردید دل‌های متزلزل، آن حضرت در نخواندن و ننوشتن مستمر بود.
- (۴) به شک نیفتادن کج‌اندیشان متبوع امی بودن و درس نخوانده بودن پیامبر اسلام (ص) بود.

۶۳

در کلام پیامبر (ص) علت اینکه برخی از افراد حالشان سخت‌تر از یتیمی است که پدر را از دست داده است کدام است و اگر یکی از پیروان که به علوم و دانش اهل‌بیت (ع) آشناست و کار آموزش را انجام می‌دهد چه ویژگی خواهد داشت؟

- (۱) زیرا در طول زندگی امام خود را ملاقات نمی‌کند. - در بهشت هم‌نشین پیامبر (ص) خواهد بود.
- (۲) زیرا در طول زندگی امام خود را ملاقات نمی‌کند. - پیامبر او را به‌عنوان حاکم و قاضی می‌شناسد.
- (۳) زیرا در مسائل زندگی حکم و نظر امام خود را نمی‌داند. - در بهشت هم‌نشین پیامبر (ص) خواهد بود.
- (۴) زیرا در مسائل زندگی حکم و نظر امام خود را نمی‌داند. - پیامبر او را به‌عنوان حاکم و قاضی می‌شناسد.

۶۴

چه نکاتی از آیه شریفه «الله نور السماوات و الأرض» قابل برداشت است؟

- (الف) هر موجودی در حدّ خودش تجلی‌بخش خداوند و نشانگر حکمت، قدرت، رحمت و سایر صفات الهی است.
- (ب) تمام موجودات وجود خود را از او می‌گیرند و به سبب او پیدا و آشکار شده و پا به عرصه هستی می‌گذارند.
- (ج) شناخت کُنه وجود خداوند، معرفتی والا و عمیق است که در نگاه نخست مشکل ولی هدفی قابل دسترس است.
- (د) خداوند نور هستی است و همه موجودات عالم تکوین تنها در مرحله پیدایش وجود خود را از او می‌گیرند.

(۱) الف، د (۲) الف، ب (۳) ب، ج (۴) ج، د

۶۵

بر چه مبنایی خداوند متعال یک برنامه کلی به انسان ارزانی داشته است تا آن‌ها را به هدف مشترک خلقتشان برساند و در این برنامه از انسان چه درخواستی شده است؟

- ۱) باتوجه به ویژگی‌های مشترک انسان - با اندیشه در خود و جهان هستی به ایمان قلبی دست یابد.
- ۲) باتوجه به ویژگی‌های مشترک انسان - بتواند در عرصه عمل درجهت بیزاری از رذائل تلاش مضاعف داشته باشد.
- ۳) باتوجه به تفاوت در برخی خصوصیات انسان - بتواند در عرصه عمل درجهت بیزاری از رذائل تلاش مضاعف داشته باشد.
- ۴) باتوجه به تفاوت در برخی خصوصیات انسان - با اندیشه در خود و جهان هستی به ایمان قلبی دست یابد.

۶۶

تعبیر پیامبر اکرم (ص) درباره انسانی که در دوره نوجوانی و جوانی هنوز به گناه عادت نکرده و خواسته‌های نامشروع در وجودش ریشه‌دار نشده است، چیست و این تعبیر، چه چیزی را به ذهن انسان جست‌وجوگر متبادر می‌کند؟

- ۱) غیر خدا در نظرش کوچک است. - در مقابل نفس اماره ایستادگی می‌کند.
- ۲) چنین کسی به آسمان نزدیک‌تر است. - در مقابل نفس اماره ایستادگی می‌کند.
- ۳) چنین کسی به آسمان نزدیک‌تر است. - گرایش به خوبی‌ها در او قوی‌تر است.
- ۴) غیر خدا در نظرش کوچک است. - گرایش به خوبی‌ها در او قوی‌تر است.

۶۷

قرآن کریم، انحراف در تعالیم انبیا توسط اهل کتاب را چگونه معرفی می‌کند و دلیل آن را چه چیزی می‌داند؟

- ۱) ناآگاهانه و از روی جهل - رشک و حسدی که در میان آنان وجود داشت
- ۲) آگاهانه و از روی علم - رشک و حسدی که در میان آنان وجود داشت
- ۳) آگاهانه و از روی علم - عدم آگاهی و جهل از حقانیت پیامبر جدید
- ۴) ناآگاهانه و از روی جهل - عدم آگاهی و جهل از حقانیت پیامبر جدید

۶۸

انسداد راه بهانه‌جویی انسان‌های گمراه، در کدام عبارت قرآنی متجلی است؟

- ۱) (استجیبوا لله و للرسول اذا دعاکم)
- ۲) (الا الذین آمنوا و عملوا الصالحات)
- ۳) (رُسلًا مبشرين و منذرين لئلا یکون للناس)
- ۴) (فلن یقبل منه و هو فی الآخرة من الخاسرين)

۶۹

چرا اسلام در عصر بنی‌عباس حفظ شد و از بین نرفت و اولین چالش دوران پس از رحلت پیامبر (ص) کدام است؟

- ۱) وجود دو میراث گران‌قدر پیامبر (ص) یعنی قرآن کریم و ائمه اطهار (ع) - ارائه الگوهای نامناسب
- ۲) وجود دو میراث گران‌قدر پیامبر (ص) یعنی قرآن کریم و ائمه اطهار (ع) - تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت
- ۳) تحول معنوی و فرهنگی ایجادشده در عصر پیامبر (ص) - تحریف در معارف اسلامی و جعل احادیث
- ۴) تحول معنوی و فرهنگی ایجادشده در عصر پیامبر (ص) - ممنوعیت نوشتن احادیث پیامبر (ص)

۷۰

(۱) بیان مقدم عبارت (انما ولیکم الله و رسوله و الّذین آمنوا...)

(۲) بیان مؤخر عبارت (انما ولیکم الله و رسوله و الّذین آمنوا...)

(۳) بیان مقدم عبارت "من اولی الناس بالمؤمنین من انفسهم"

(۴) بیان مؤخر عبارت "من اولی الناس بالمؤمنین من انفسهم"

۷۱

ذکر نکات علمی بی‌سابقه در قرآن کریم که از اعجاز محتوایی قرآن به حساب می‌آید، نویدبخش چیست؟

(۱) قرآن کریم درباره همه دانش‌ها و علوم در حد فهم بشر سخن گفته تا انسان‌ها را تشنه فراگیری علوم کند.

(۲) قرآن کریم بسیار فراتر از علم آن روز جامعه سخن گفته است و فقط از کسی ساخته است که آگاه به همه علوم است.

(۳) قرآن کریم در حد نیاز بشر علوم روز مطالبی را بیان داشته است که فقط از خداوند ساخته است.

(۴) قرآن کریم در حد نیاز بشر علوم روز مطالبی را بیان داشته است که آگاه به همه علوم است.

۷۲

اعتراف به گناهکاری زلیخا و سوء استفاده او از قدرت خویش به ترتیب از دقت در کدام عبارات شریفه مفهوم می‌گردد؟

(۱) «و لقد راودته عن نفسه» - «و لیکوناً من الصاغرین»

(۲) «و الا تصرف عنی کیدهن» - «و لیکوناً من الصاغرین»

(۳) «و الا تصرف عنی کیدهن» - «و اکن من الجاهلین»

(۴) «و لقد راودته عن نفسه» - «و اکن من الجاهلین»

۷۳

عامل کاهنده غفلت چیست و ارزشمندی و تقدس عمل وابسته به کدام عامل است؟

(۱) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - داشتن معرفت و آگاهی در عمل

(۲) نیایش و عرض نیاز به پیشگاه خدا - داشتن معرفت و آگاهی در عمل

(۳) نیایش و عرض نیاز به پیشگاه خدا - اهمیت دادن به کیفیت در عمل

(۴) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان - اهمیت دادن به کیفیت در عمل

۷۴

دل به مهر خداوند ندادن و نیافتن نشانه‌های الهی پیامد چیست و راه برون‌رفت از آن در کدام کلام نبوی مشهود است؟

(۱) نفوذ وسوسه‌های شیطانی و عدم کارایی اخلاص در بندگی - «لا تفکروا فی ذات الله»

(۲) نفوذ وسوسه‌های شیطانی و عدم کارایی اخلاص در بندگی - «ادمان التفکر فی الله و فی قدرته»

(۳) گرفتار شدن به غفلت و چشم اندیشه به روی جهان بستن - «لا تفکروا فی ذات الله»

(۴) گرفتار شدن به غفلت و چشم اندیشه به روی جهان بستن - «ادمان التفکر فی الله و فی قدرته»

۷۵

آیه شریفه (و ما كان المؤمنون لينفروا كافةً فلولا نفر من كل فرقة منهم...) کدام موضوع برداشت می‌گردد و اگر ولایت ظاهری ادامه نیابد چه پیامدی دارد؟

(۱) گروهی باید امر به معروف و نهی از منکر را وظیفه خود بدانند و به آن عمل کنند. - نمی‌توان احکام اجتماعی اسلام را به اجرا درآورد.

(۲) باید گروهی باشند که وقت و همت خویش را صرف شناخت دقیق دین کنند. - نمی‌توان احکام اجتماعی اسلام را به اجرا درآورد.

(۳) باید گروهی باشند که وقت و همت خویش را صرف شناخت دقیق دین کنند. - مردم با وظایف دینی خود آشنا نمی‌شوند.

(۴) گروهی باید امر به معروف و نهی از منکر را وظیفه خود بدانند و به آن عمل کنند. - مردم با وظایف دینی خود آشنا نمی‌شوند.



۷۶

I ----- at our little son now and he ----- very handsome in that suit.

1) look / is looking

2) am looking / looks

3) look / looks

4) am looking / is looking

۷۷

We are most ... to the patients who generously answered our questions during hospital visits.

1) cheerful

2) peaceful

3) meaningful

4) grateful

۷۸

I think we should put as much ----- on preventing disease as we do on curing it.

1) increase

2) belief

3) moment

4) emphasis

The suggestion that you put forward at the meeting ... serious consideration.

٧٩

- 1) deserves 2) boosts 3) compounds 4) replaces

We had to change our ----- because the train arrived thirty minutes late.

٨٠

- 1) duty 2) diary
3) schedule 4) description

It is a workplace with a ----- large number of employees from different nations.

٨١

- 1) differently 2) powerfully
3) comparatively 4) usefully

The pressure for ----- change and uncertainty about the future has been felt in the heart of the city, particularly during the last fifty years.

٨٢

- 1) continuous 2) affirmative
3) favorite 4) proper

The sense ----- eyes, ears, tongue, skin, and nose help to protect the body and contain receptors that relay information through sensory neurons.

٨٣

- 1) checks 2) topics
3) qualities 4) organs

The driver of the car ... has now been released.

٨٤

- 1) who the police were questioning 2) whom the police were questioning him
3) that the police were questioning it 4) which the police were questioning

----- Alex's poor timing, as a man he is smart enough to handle such a big project.

٨٥

- 1) Cutting down 2) Turning down
3) Standing up 4) Putting aside

٨٦

68- I can't ... my math teacher because he is completely unpredictable. Although he looks very friendly, he gets angry for no good reason.

1) figure out

2) look up

3) wake up

4) jump into

The doctor said her blood pressure is still low and they need to —— her for the night but she can go home in the morning.

87

1) cure

2) observe

3) enable

4) carry

The doctor told them that there was little they could do about his lung cancer, ...?

88

1) wasn't there

2) couldn't they

3) didn't he

4) was it

A: Oh! Dad, I found a job. I had an interview, and I'm to start it next Monday.

89

B: That's very good. Well! How much...?

1) will you be paid

2) they will pay

3) you will be paid

4) they pay you

Nowadays, the young have their own special thoughts and behave in a way that is completely ... to their parents. I think it is because of the gap between the two generations.

90

1) unchangeable

2) unsystematical

3) communicative

4) incomprehensible

Each time we passed through a town we were surprised to see the —— welcomes we were given.

91

1) brave

2) local

3) cruel

4) hospitable

Science and technology enable human beings to control natural forces more

92

1) ordinarily

2) calmly

3) effectively

4) willingly

Sorry, I have a terrible —— for names - I can't remember what your daughter is called.

93

1) skill

2) fact

3) idea

4) memory

94

Although it looks difficult, this cake is easy to make, and includes a ——— amount of chocolate.

1) strong

2) generous

3) progressive

4) emphatic

——— seems to be that most Iranian people are not afraid of Covid-19, and that's bad news.

1) The feeling

2) Feeling

3) Feel

4) Feelings

Julie: There's no milk.

John: I know. I ————— and get some when this TV program finishes.

1) go

2) am going to go

3) am going

4) will go



کامل ترین هم آمیزی صور انتزاعی و هنر ناب را می توان در آثار کدام هنرمند جست و جو کرد؟

(۴) بکمان

(۳) بارلاخ

(۲) کوکوشکا

(۱) کله

ویکتور وازارلی، پیشگام کدام سبک هنری شناخته می شود؟

(۴) هنینگ آرت

(۳) لند آرت

(۲) آپ آرت

(۱) پاپ آرت

کهن ترین اوستای مکتوب مربوط به چه دورانی است؟

(۴) ساسانیان

(۳) اشکانیان

(۲) هخامنشیان

(۱) مادها

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

نوع آرایش اسب‌ها در نقش برجسته زیر مربوط به طاق تیتوس با کدام اثر زیر قابل مقایسه است؟



(۱) تنگ چوگان (ساسانیان)

(۲) طاق بستان (ساسانیان)

(۳) بیستون (هخامنشیان)

(۴) تنگ سروک (اشکانیان)

۱۰۱ کدام گزینه از اصول معماری فرانک لوید رایت نیست؟

(۱) کشیدگی عمودی (۲) استفاده از نمادهای خانگی (۳) همدلی با طبیعت (۴) صداقت نسبت به مصالح

۱۰۲ کدام یک از نقوش زیر زینت بخش محراب کلیسای سانتا صوفیا (ایاصوفیه) است؟

(۱) نقش لعابی مریم ولادیمیر و کودک (۲) نقش برجسته‌ی آفرینش آدم و زندگی مسیح

(۳) نقش لعابی شام آخر مسیح و حواریون (۴) نقش موزاییکی مریم تثوتوکوس و کودک

۱۰۳ کدام گزینه نادرست است؟

(۱) مساحت طبقات زیگورات، باهم برابر است. (۲) بنای طبقه طبقه‌ای شبیه هرم زوسر در مصر است.

(۳) زیگورات به معنای کوه بلند و سرچشمه‌ی زندگی است. (۴) کهن‌ترین زیگورات ایرانی، معبد چغازنبیل است.

۱۰۴ نقاشی میدان رنگ، توسط چه کسی در سبک هیجان‌گری انتزاعی به یک جریان تبدیل شد؟

(۱) روتکو (۲) دکونینگ (۳) پالاک (۴) کاندینسکی

۱۰۵ کدام ویژگی نقاشی دیواری محراب کلیسای چورا در ترکیه (متعلق به سومین عصر طلایی) آن را از نمونه‌های پیشین بیزانسی متمایز می‌کند؟

(۱) رنگ‌های سرد و محدود (۲) تحرک و پویایی عناصر انسانی

(۳) ایجاد حس همدردی در تماشاگر (۴) تجسم غیر رسمی مسیح در قالب چوپان نیکوکار

۱۰۶ کدام گزینه، آثار «ژان دومینیک انگر» را با سبک رمانتیسم پیوند می‌زند؟

(۱) تأکید بر اصالت طراحی (۲) برجسته‌نمایی افراطی

(۳) موضوعات محدود و مشخص (۴) استفاده از رنگ‌های شفاف

کدام هنرمند از نمایندگان فرنگی سازی در دوره ی قاجار به شمار می آید؟

- (۱) امیرخلیل (۲) آقا نجف (۳) محمد زمان (۴) علی قلی جبه دار

کدام یک از آثار زیر، مربوط به دوره ی میسنی است؟

- (۱) پیکره ی چنگ نواز (۲) مقابر لانه زنبوری (۳) سفالینه های چندرنگ تزئینی (۴) کاخ کنوسوس

نخستین ترکیب بندی ها در نقاشی سبک مصری مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) پادشاهی کهن (۲) پادشاهی میانه (۳) پادشاهی جدید (۴) اولین سلسله ی فراعنه

مجسمه ی مقابل مربوط به هنر سومریان در بین النهرین، با کدام کتاب ایرانی زیر ارتباط مفهومی دارد؟



(۱) یادگار زریران

(۲) کلیله و دمنه

(۳) درخت آسوریک

(۴) سندباد نامه



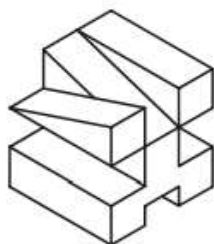
تعداد صفحات افقی در حجم زیر کدام است؟ (صفحه هایی که دیده نمی شوند، شیب دار نیستند.)

(۱) ۷

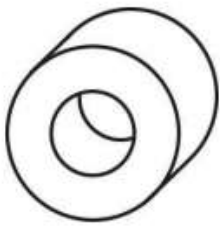
(۲) ۸

(۳) ۶

(۴) ۹



قطعه‌ی نشان داده شده به کدام روش رسم تصویرهای مجسم ترسیم شده است؟



(۲) کاوالیر

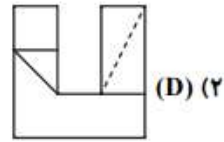
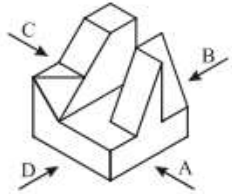
(۱) ایزومتریک

(۴) دیمتریک

(۳) پلان‌ابلیک

۱۱۴

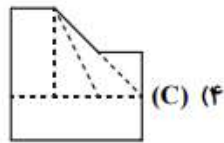
با توجه به پیکان‌های نشان داده شده کدام نما درست رسم شده است؟



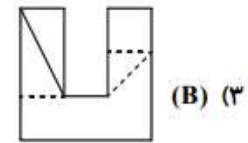
(۲) (D)



(۱) (A)



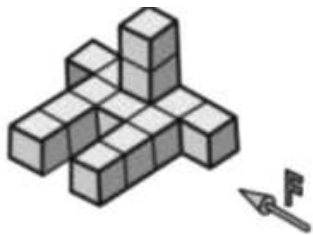
(۴) (C)



(۳) (B)

۱۱۵

دید روبه‌رو داده شده است. با توجه به آن، نماهای از جلو و افقی جمعاً شامل چند پاره‌خط خواهند بود؟



(۲) ۲۲

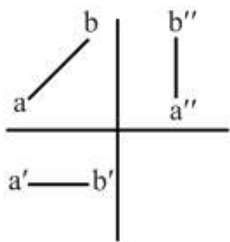
(۱) ۲۰

(۴) ۲۶

(۳) ۲۴

۱۱۶

تصویر مقابل بیان‌گر کدام یک از خط‌های زیر است؟



(۱) مواجه

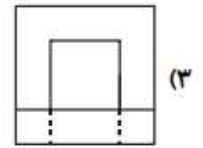
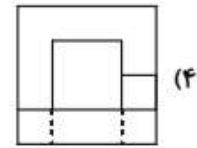
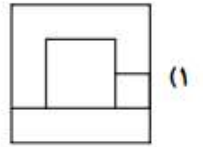
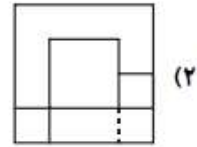
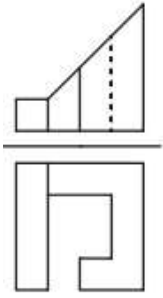
(۲) منتصب

(۳) جیبی

(۴) نیم‌رخ

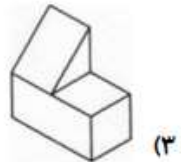
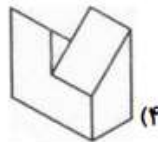
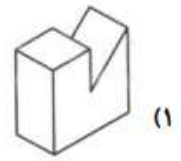
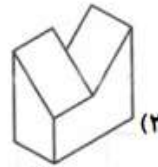
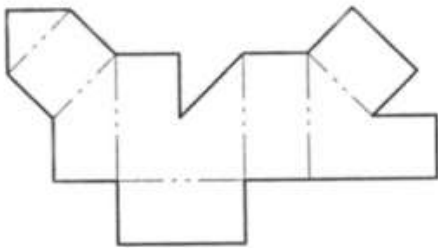
۱۱۷

با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی کدام است؟



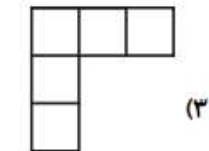
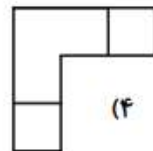
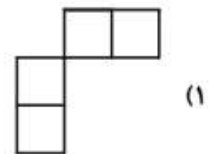
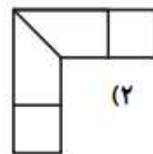
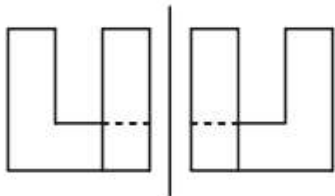
گسترده‌ی زیر، مربوط به کدام یک از احجام زیر است؟

۱۱۸



کدام یک از نماهای زیر نمی‌تواند نمای سوم دو نمای داده شده باشد؟

۱۱۹



در میزهای نقشه‌کشی،

۱۲۰

(۲) ارتفاع و شیب سطح صفحه، ثابت است.

(۱) گوشه‌ها گونیا و کناره‌ها کاملاً صاف است.

(۴) چراغ می‌تواند در هر جایی نصب شود.

(۳) سبکی، زیبایی و دوام اهمیت چندانی ندارد.

۱۲۱

نقطه‌ی (۴,۷,۵) روی خطی افقی قرار دارد. کدام نقطه ممکن است روی این خط

قرار داشته باشد؟

- (۱) (۳,۲,۴) (۲) (۳,۸,۵) (۳) (۸,۷,۹) (۴) (۴,۶,۱)

۱۲۲

انبوه اطلاعات یک نقشه‌ی ساختمانی با چه زبانی انتقال داده می‌شود؟

- (۱) «زبان تصویر» و «زبان ترسیم» (۲) «زبان ترسیم» و «زبان نوشتار»
(۳) «زبان گفتار» و «زبان تصویر» (۴) «زبان نوشتار» و «زبان گفتار»

خلاقیت تصویری و تجسمی

کدام هنرمند با استفاده از خطای دید، نقوش اسلامی الهام گرفته شده از جنوب اسپانیا را با تغییر تدریجی منظم، آن‌ها را به اشیاء و جانداران

۱۲۳

مختلف تبدیل می‌کرد؟

- (۱) پیکاسو (۲) سزان (۳) کاراواджو (۴) اشر



۱۲۴

در تصویر مقابل کدام مفهوم نهفته است؟

- (۱) بیگانگی
(۲) مجازات
(۳) تزویر
(۴) فراموشی



۱۲۵

کدام مورد در ایجاد تأکید بصری در تصویر مقابل مؤثرتر می‌باشد؟

- (۱) تلویح
(۲) تکثیر
(۳) تباین
(۴) ترادف

۱۲۶

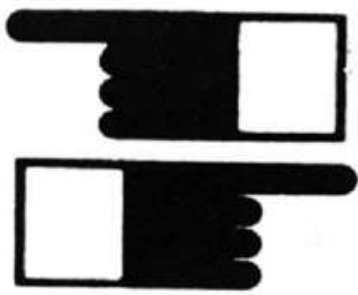
تصویر مقابل کدام یک از علائم عمومی شهری است؟

(۱) خیابان دو طرفه

(۲) درب ورودی و خروجی

(۳) اطلاعات

(۴) خروج



۱۲۷

استفاده از پوشش کلاه قزلباش، از ویژگی‌های کدام مکتب نقاشی ایرانی است؟

(۱) جلایری

(۲) تبریز ۲

(۳) تبریز ۱

(۴) اصفهان

۱۲۸

در خلق پوستر روبه‌رو از مکتب لهستان، چه تکنیکی غالب است؟

(۱) تایپوگرافی

(۲) عکاسی

(۳) کالیگرافی

(۴) تصویرسازی



۱۲۹

موقعیت پنجره در عکس مقابل کدام موضوع را تداعی می‌کند؟

(۱) آزردهی و رنجش

(۲) امید و روشنایی

(۳) زندان و فشار

(۴) فضای خشن و قهرمانی



۱۳۰

در تصویر مقابل کدام مورد بیش تر، بیان گر قدسی بودن مریم است؟



(۱) رنگ‌ها

(۲) تناسبات

(۳) نور

(۴) تاج بر سر مریم



در حجم مقابل اثر «رودن» تأثیرپذیری او از آثار کدام هنرمند مشهود است؟

۱۳۱

(۱) دناآلو

(۲) برنینی

(۳) داوینچی

(۴) میکل آنژ



نشانه‌ی مقابل مربوط به کدام یک از موارد زیر است؟

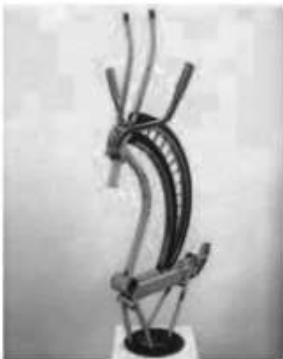
۱۳۲

(۱) آرامگاه یک شاعر

(۲) انتشارات کتاب

(۳) دانشگاه علوم پزشکی

(۴) آموزشگاه کنکور



اثر مقابل در مجموعه‌ی کدام هنر قرار می‌گیرد؟

۱۳۳

(۱) کلاژ

(۲) دکوپاژ

(۳) دکولاز

(۴) اسمبلاژ

در کدام فیلم «استنلی کوبریک»، سمفونی نهم بُرشکوه «لودویگ وان»، نقش آشکاری در داستان فیلم دارد؟

- (۱) لولیتا (۲) اسپار تاکوس (۳) پرتقال کوکی (۴) راه‌های افتخار

کدام عامل در تصویر مقابل، موجب تأثیرگذاری بیش‌تر شده است؟



- (۱) جهت نگاه شخصیت‌ها
(۲) تغییر بافت در پس‌زمینه
(۳) زاویه‌ی دید دوربین
(۴) نورپردازی کم‌مایه

پوستر روبه‌رو برای چه فیلمی طراحی شده است؟



- (۱) قاپ‌زنی - گای ریچی
(۲) آپارتمان - بیلی وایلد
(۳) دزد دوچرخه - ویتوریو دسیکا
(۴) مخمصه - مایکل مان

در تصویر روبه‌رو، چه عاملی اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است؟



- (۱) نور تابیده از لامپ
(۲) جهت نگاه یکسان
(۳) عمق میدان محدود
(۴) ترکیب‌بندی مثلثی

بی‌هدفی کاراکتر اصلی و پایان مبهم در فیلم‌های کدام سبک دیده می‌شوند؟

- (۱) سینمای نوین آلمان (۲) موج نوی فرانسه (۳) نئورئالیسم ایتالیا (۴) مونتاز شوروی

موضوع کدام فیلم، جنگ هسته‌ای و فضای آخرالزمانی است؟

- (۱) میان‌ستاره‌ای - نولان (۲) اسکله - مارکر (۳) آخرالزمان - گیسون (۴) تلقین - نولان

روش و تئوری کدام یک از سینماگران زیر سرمشق پیرلورتس در تدوین دو فیلم «رودخانه» و «خیشی که دشت‌ها را شخم زد»، بوده است؟

- (۱) آیزنشتاین (۲) گریفیث (۳) پودوفکین (۴) ورتوف

۱۴۱- فیلمسازان کدام سبک، غالباً برای این که تصویر را از شکل طبیعی بیندازند، از درون آینه‌ی انحنادار فیلم می‌گرفتند؟

- (۱) اکسپرسیونسم (۲) امپرسیونیسم (۳) سوررئالیسم (۴) دادائیسم

۱۴۲- کدام فیلم از لحاظ سبکی با سایر گزینه‌ها همخوانی ندارد؟

- (۱) سرژ زیبا (۲) از نفس افتاده (۳) هیروشیما عشق من (۴) زمین می‌لرزد

۱۴۳- کدام یک از فیلم‌های زیر اقتباسی از «باغ وحش شیشه‌ای» است؟

- (۱) پرسه در مه (۲) پرده‌ی آخر (۳) این‌جا بدون من (۴) تردید

۱۴۴- کدام یک از فیلم‌های زیر درباره‌ی خواب و رؤیا است؟

- (۱) تلقین - نولان (۲) ۲۱ گرم - ایناریتو (۳) ممنتو - نولان (۴) بابل - ایناریتو

۱۴۵- کدام فیلم‌ساز نظریه‌ی تپاژ را برای بازیگری و شخصیت‌پردازی فیلم وضع کرد؟

- (۱) کولشوف (۲) پودوفکین (۳) آیزنشتاین (۴) داوژنکو

۱۴۶- کدام یک از فیلم‌های کوروساوا بیش از بقیه‌ی فیلم‌هایش در کشورهای دیگر، بازسازی یا اقتباس شده است؟

- (۱) راشومون (۲) هفت سامورایی (۳) ریش قرمز (۴) افسانه‌ی جودو



در ملات گچ و خاک، برای افزایش زمان گیرش گچ از کدام یک استفاده می‌شود؟

- (۱) کاه گل (۲) ماسه (۳) خاک رس (۴) نمک

۱۴۷

اولین «پاک کننده‌ی سنتزی»، از کدام ماده به دست آمده و امروزه این پاک کننده‌ها را از کدام ماده تهیه می‌کنند؟

- (۱) اسید استتاریک، سود سوزآور
(۲) لانولین، متیل پارابن
(۳) نارگیل، هیدروکربن‌های بنزنی
(۴) زرده‌ی تخم مرغ، سولفات‌ها

کدام گزینه، باعث چسبندگی اجزای خمیردندان به یک دیگر نمی‌شود؟

- (۱) ژلاتین (۲) صمغ (۳) دارچین (۴) نشاسته

کدام گزینه ترکیب ملات باتارد را به درستی بیان می‌کند؟

- (۱) خاکستر، لویی، خاک رس، آب
(۲) سیمان، آهک، ماسه، آب
(۳) آهک، گل رس، کاه، آب
(۴) خاک شنی، ماسه، آهک، آب

برای تولید شیشه‌ای به رنگ بنفش تا سیاه از کدام اکسید استفاده می‌شود؟

- (۱) اکسید کبالت (۲) اکسید کادمیوم (۳) اکسید منگنز (۴) اکسید مس

در مقایسه‌ی قیرهای معدنی و قیرهای نفتی، کدام گزینه نا درست است؟

- (۱) قیرهای معدنی گوگرد کم‌تری دارند.
(۲) قیرهای نفتی، خالص‌ترند.
(۳) روغن قیرهای نفتی بیش‌تر است.
(۴) پارافین موجود در قیرهای معدنی کم‌تر است.

کدام سیمان به نام‌های «پوزولانی» یا «تراس» نیز شناخته می‌شود؟

- (۱) سیمان رنگی (۲) سیمان برقی (۳) سیمان طبیعی (۴) سیمان روباره

اگر بخواهیم به جای شیشه‌های معمولی، شیشه‌ای سنگین و قابل ذوب بسازیم، به جای سود از ... استفاده می‌کنیم.

- (۱) فلوریدریک اسید (۲) کوارتز (۳) سیلیس (۴) پتاس

دلیل استفاده از «گلیسرین» در ترکیب شامپوها، چیست؟

۱) ایجاد نرم کنندگی

۲) افزایش قدرت شست و شو

۳) افزایش میزان کف کنندگی

۴) سفید نمودن رنگ شامپو

۱۵۶

کریستال‌های پارادی کلرو بنزن، در موزه‌ها برای کدام آثار استفاده می‌شود؟

۱) پوست‌ها و چرم‌ها

۲) اشیاء نقره‌ای

۳) شیشه‌های باستانی

۴) کاغذها

هم‌وا خلاقیت موسیقی هم‌وا

۱۵۷

انتخاب کدام کلید، جهت هم‌صدایی کلارینت «لا» برای انتقال نظری با ویلن مناسب است؟

۱) «سل» یک پرده بالاتر

۲) «دو» خط چهارم

۳) «دو» خط سوم

۴) «فا» خط چهارم

۱۵۸

کدام ژانر رقص سه‌ضربی نیست؟

۱) والس

۲) گاووت

۳) مازورکا

۴) ساراباند

۱۵۹

کدام اثر از ساخته‌های «برامس» است؟

۱) Hungarian Dances

۲) Slovenian Dances

۳) Hungarian Rhapsody

۴) Rhapsody in Blue

۱۶۰

در عبارت مقابل چه خطایی رخ داده است؟

۱) پنجم موازی

۲) فاصله‌ی ملودیک غیر مجاز

۳) عبور بخش‌ها

۴) عبارت بدون خطاست



«سونوریت» به عنوان یکی از اصول اجرای موسیقی به چه معناست؟

- (۱) صدای مطلوب ساز
(۲) فن بیان موسیقی
(۳) تند و کند کردن تمپوی موسیقی
(۴) اجرای متناسب با دوره‌ی تاریخی و سبک اثر

«حبیب سماعی» نوازنده‌ی چه سازی بوده است؟

- (۱) تار
(۲) کمانچه
(۳) نی
(۴) سنتور

-در ساز «ترومبون» وقتی بدون تغییر در فرم لب و مقدار دمش از «پوزیسیون اول» به «پوزیسیون پنجم» می‌رویم، صدای حاصل چه تغییری

می‌کند؟

- (۱) یک سوم بزرگ بم‌تر
(۲) یک چهارم درست بم‌تر
(۳) یک سوم کوچک زیرتر
(۴) یک چهارم افزوده زیرتر

ساکسوفون باریتون برای هم‌صدایی با بم‌ترین سیم ویولنسل، کدام نت را اجرا می‌کند؟

- (۱) «ر دیز» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»
(۲) نت «دو» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»
(۳) «می بمل» روی خط اول با کلید «سل»
(۴) نت «لا» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

مؤلف «الادوار» کیست؟

- (۱) عبدالقادر مراغی
(۲) صفی‌الدین ارموی
(۳) قطب‌الدین شیرازی
(۴) بنایی

منطقه‌ی «اوج» در کدام بخش از گستره صوتی «نی» است؟

- (۱) دوم
(۲) چهارم
(۳) غیث
(۴) پس غیث

وسعت کنترباس پنج‌سیم با کنترباس چهارسیم چه تفاوتی دارد؟

- (۱) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم بزرگ‌تر است.
(۲) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم کوچک‌تر است.
(۳) وسعت کنترباس پنج‌سیم ششم کوچک‌تر است.
(۴) وسعت کنترباس پنج‌سیم پنجم درست‌تر است.

پایان

موفق باشید

Hamva.ir