



دفترچه سوالات آزمون

پایه دوازدهم هنر

آزمون هموا ۱۶ تیر ۱۴۰۱ هنر

تعداد سوالات

۱۶۷ تست

سوال	مواد امتحانی
۲۵	زبان و ادبیات فارسی
۲۵	عربی
۲۵	فرهنگ و معارف اسلامی
۲۱	زبان انگلیسی
۱۴	درک عمومی هنر
۱۲	ترسیم فنی
۱۱	خلاقیت تصویری و تجسمی
۱۳	خلاقیت نمایشی
۱۰	خواص مواد
۱۱	خلاقیت موسیقی

کد آزمون

۶۲c۶۷a۴۴c۷۰۲۷

هموا زبان و ادبیات فارسی هموا

۱ مفهوم کدام گزینه با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) نیست مجنون مرا حاجت به صحرایی که عشق
(۲) گر به صحرا دیگران از بهر عشرت می‌روند
(۳) چرا صائب برون آیم ز خلوت من که می‌دانم
(۴) سعدی چمن آن روز به تاراج خزان داد
- از غبار خاطر دامن صحرا ساخته است
ما به خلوت با تو ای آرام جان آسوده‌ایم
به از کنج دهان یار کنج نامرادی را
کز باغ دلش بوی گل یار برآمد

۲ از میان واژه‌های زیر، معنی چند واژه نادرست نوشته شده است؟

"بنات (گیاهان) / مُعَرِّف (شناخته‌شده) / رعب (هراس) / جنود (گناهکاران) / نفوس (بارزش) / تكلّف (خودنمایی) / تاوان (داغ) / تالاب (آب بدبو)"

- (۱) چهار
(۲) پنج
(۳) شش
(۴) هفت

۳ کدام بیت زیر با سایر ابیات نامتناسب است؟

- (۱) جانا دلم چو عود بر آتش بسوختی
(۲) مر تو را هر زخم کآید ز آسمان
(۳) چون گرانی را اساس راحت است
(۴) بسوز ای دل که تا خامی نیاید بوی دل از تو
- وین دم که می‌زنم ز غمت دود مجمر (آتشدان) است
منتظر می باش خلعت بعدازآن
تلخ‌ها هم پیشوای نعمت است
کجا دیدی که بی آتش کسی را بوی عود آمد

- (۱) دوش بی روی تو باغ عیش را آبی نبود مرغ و ماهی خواب کردند و مرا خوابی نبود
(۲) تا که به ماه خزان بلبل شوریده حال از غم هجران گل آه شرربار زد
(۳) لب اهل زبان نتوان به مهر خامشی بستن قلم از سرمه خوردن کم نسازد ناله دل را
(۴) نوشین روان و حاتم طایی که بوده‌اند هرگز نبوده‌اند به عدل و سخای تو

۵

مفهوم کدام بیت از مفهوم سایر ابیات دور است؟

- (۱) دلم قصر مشبک داشت همچون خان زنبوران برون ساده درو بام و درون نعمت فراوانش
(۲) نه خان عنکبوت آسا سراپرده زده بیرون درون ویرانه و برخوان مگس بینند برپانش
(۳) نه چون ماهی درون سو صفر و بیرون از درم گنجش که بیرون چون صدف عور و درون سو از گهر کانش
(۴) نه هر زانو دبستان است و هر دم لوح تسلیمش نه هر دریا صدف دار است و هر نم قطره نیسانش

۶

کدام عبارت غلط املایی ندارد؟

- (۱) اگر آن را خلافی روا دارم به تناقض قول و رای منصوب گردم و عهد من در دل‌ها بی‌قدر شود.
(۲) و هر که خود را در مقام حاجت فروگزارد و در صیانت ذات خویش اهتمام ننماید دیگران را در وی امیدی نماند.
(۳) کسی که بر مراد خود قادر گردد و در حفظ آن اهمال نماید، تا در سوز ندامت افتد و به قرامت مأخوذ گردد.
(۴) پس منادی فرمود که هر که ستوری را به جوانی در کار داشته باشد، او را به وقت پیری از در تراند و ضایع نگذارد.

۷

در متن زیر، به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی به کار رفته است؟

موجی را که قانون مصونیت سیاسی نظامیان آمریکایی برانگیخت دیگر نمی‌شد با هیچ گونه وصله‌ای به روس‌ها چسباند. طبق این قانون سربازان و سرجوخه‌ها و افسران آمریکایی از هرگونه مصونیتی برخوردار بودند و اگر جرمی مرتکب می‌شدند، مقامات حق بازپرسی و تعزّض نداشتند.

- (۱) شش - چهار
(۲) هشت - پنج
(۳) هفت - پنج
(۴) پنج - چهار

۸

در کدام گزینه هسته گروه اسمی به درستی مشخص نشده است؟

- (۱) چند نصیحت مفید پدر (نصیحت)
(۲) دو دوست صمیمی دلسوز (دوست)
(۳) اولین روز دانشگاه من (اولین)
(۴) ابتدای قرن بیستم میلادی (ابتدا)

در بیت «ترگس مست که چشمش همه شرم و ناز است/ تا نگاهش به تو افتاد دهانش باز است» همه آرایه‌ها آمده است به‌جز

(۱) حسن تعلیل، جناس

(۲) تناقض، ایهام

(۳) تشخیص، کنایه

(۴) استعاره، واج‌آرایی

۱۰

از منظر تاریخ ادبیات کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) "سه پرسش" داستانی کوتاه اثر لئو تولستوی است که در حوزه ادبیات جهان می‌گنجد.
- (۲) داستان "طوطی و بقال" در دفتر اول مثنوی معنوی اثر منظوم مولوی آمده است.
- (۳) "لطایف الطوایف" اثری طنز از فخرالدین علی صفی و به‌گونه‌ای نثر آمیخته به نظم است.
- (۴) منظور از "سرزمین" در شعر "سپیده‌دم" نزار قبّانی از کتاب "سمفونی پنجم جنوب"، کشور لبنان است.

۱۱

کدام بیت فاقد آرایه جناس همسان (تام) است؟

- (۱) گوشه گرفتم ز خلق و فایده‌ای نیست / گوشه چشمت بلای گوشه‌نشین است
- (۲) آن چه نفس خویش را خواهی حرامت سعدیا / گر نخواهی همچنان بیگانه را و خویش را
- (۳) چون درآیی به بام پندارند / که سهیل است یا ستاره بام
- (۴) به قاصدی سوی جانان روان کنم جان را / که پیک حضرت او جز روان نمی‌بینم

۱۲

کدام ابیات مفهومی مشترک دارند؟

- الف) خنک روز محشر تن دادگر / که در سایه عرش دارد مقر
- ب) زیادتی نکند هیچ لفظ بر معنی / ز راست خانگی خامه عدالت ما
- ج) هوس تخت سلیمان گریه بر باد است / هرکه در حلقه انصاف بود خاتم از اوست
- د) گر سلامت خواهی از ساز تظلم دم مزین / دادرس در عهد ما سنگ است و مینا دادخواه

(۱) ب، د

(۲) الف، ب

(۳) الف، ج

(۴) ج، د

۱۳

کدام گزینه با عبارت زیر قرابت دارد؟

"خانه‌ها درست از سینه خاک درآمدند و در چنان بیغوله‌ای آشنایی غنیمتی بود."

- (۱) چون باشد آن درخت که برگش تو داده‌ای / چون باشد آن غریب که همسایه هماست
- (۲) آن دم موسی ز دل برون کرد / همسایه و خویش و آشنا را
- (۳) از عدالت نبود دور گرش پرسد حال / پادشاهی که به همسایه گدایی دارد
- (۴) دلت با زبان هیچ همسایه نیست / روان تو را از خرد مایه نیست

- (۱) زر ز معدن سرخ‌روی آید برون صحبت ناچنس کردش روی زرد
(۲) دیگ این‌سان سیاه‌روی نبود شد سیه‌روز از سیاهی دود
(۳) همه‌کس همنشین توست جز من که مرگم همنشین زندگانی است
(۴) باش خود در طواف اهل خرد که ز نادان نژاد جز نادان

کدام گروه از ابیات زیر مفهوم مشترک دارند؟

- (الف) چو سیراب خواهی شدن ز آب جوی چرا ریزی از بهر برف آبروی
(ب) چو شبنم بیفتاد مسکین و خُرد به مهر آسمانش به عیوق برد
(ج) همان به گر آبستن گوهری که همچون صدف سر به خود در بری
(د) تواضع کن ای دوست با خصم تند که نرمی کند تیغ بَرَنده کند
(ه) نبینی که از خاک افتاده خوار بروید گل و بشکفد نوبهار

- (۱) الف - ج (۲) ب - ه
(۳) ب - ج (۴) الف - د

کدام گزینه را می‌توان نمونه‌ای از کاربرد زبان به "شیوه بلاغی" نامید؟

- (۱) جانم به لب رسید و گرم کار به شود این خرده جان فدای سر دلستان کنم
(۲) در چمن امروز بلبل مست گفتار خود است کبک در کهسارها پابند رفتار خود است
(۳) گفت که تو کشته نه ای در طرب آغشته نه ای پیش رخ زنده‌کنش کشته و افکنده شدم
(۴) سعدی تو کیستی؟ که در این حلقه کمند چندان فتاده‌اند که ما صید لاغریم

آرایه‌های بیت "این سرکشی که کنگره کاخ وصل راست سرها بر آستانه او خاک در شود" در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟

- (۱) حسن تعلیل، تشخیص، کنایه، ایهام (۲) کنایه، تشبیه، جناس، مجاز
(۳) تضاد، ایهام تناسب، استعاره، مجاز (۴) جناس، تشبیه، حسن تعلیل، تضاد

معنای درست واژه‌های "مگسل - وقاحت - خور - اجابت" در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) پیوستن، بی‌حیایی، پستی، پذیرفتن (۲) رها مکن، بی‌شرمی، شاخه‌ای از دریا، پاسخ
(۳) جدا مشو، شرم، زمین پست، قبول کردن (۴) دور نشو، بی‌حیایی، شاخه‌ای از دریا، مقبول

اثر	مؤلف	توضیح
کتاب "ارزیابی شتاب زده"	جلال آل احمد	جلال در بخشی از کتاب به توصیف "علی اسفندیاری" پرداخته است.
شعر "اتاق آبی"	سهراب سپهری	این اثر در حیطه "ادبیات غنایی" می‌گنجد.
کتاب "گوشواره عرش"	محمدحسین بهجت تبریزی	مجموعه اشعار آیینی
قصیده "بیداد ظالمان"	سیف فرغانی	در قرن ۸ هجری در نقد رفتار ظالمانه مغول‌ها سروده شده است.

(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵

۲۰

مفهوم "از کوزه همان برون تراود که در اوست" در کدام گروه از ابیات زیر دیده می‌شود؟
 الف) عجب نبود گر از قرآن نصیبت نیست جز نقشی که از خورشید جز گرمی نیابد چشم نابینا
 ب) شمع در پرده فانوس نمائد پنهان هرچه در دل بود از جبهه هویدا باشد
 ج) مرا ز صحبت مینای باده شد روشن که راز هرکه تنک ظرف گشت پنهان نیست
 د) توان ز ظاهر هرکس به باطنش ره برد ز آب شوری و شیرینی زمین پیدا است
 ه) ز بی‌قراری عاشق خبر دهد صائب به سر زدن کف بی‌اختیار دریا را
 و) می‌تراود بوی درد از خرقة خونین‌دلان نافه بوی خویش را امساک نتوانست کرد

(۱) الف- ب- و

(۲) ب- د- و

(۳) ج- د- ه

(۴) الف- ج- ه

۲۱

تعداد استعاره‌های کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) ای دل نگفتمت که سر از سنبلس میبچ کافتی از آن کمند چو خواجو در اضطراب
 (۲) بت ضحاک من آن مه که به رخ جام جم است آن دو افعی سیه بر سر و دوشش نگرید
 (۳) تا تو در چشم منی از لب سرچشمه چشم لاله می‌چینم و در لحظه دگر می‌روید
 (۴) مردم چشم من از بهر نثار قدمت ای بسا در که در این قصر دو در گردآورد

۲۲

- (۱) بانگ جرس ز خوبی یوسف چه آگه است؟ در کنه ذات حق نرسد قیل و قال‌ها به چشم عشق توان دید روی یوسف جان را تو چشم عشق نداری تو مرد وهم و قیاسی
- (۲) ای زورمند روز ضعیفان سپه مکن خونابه می‌چکد همی از دست انتقام هرکجا آورد سپاه تو زور پیل پنهان شود به خانه مور
- (۳) چون قضا آید نبینی غیر پوست دشمنان را بازشناسی ز دوست دم تیغ قضا از چین ابرو برنمی‌گردد ندارد حاصلی دلگیر از حکم قضا بودن
- (۴) جوابش داد کان جسمی که جان یافت ز دست مرگ نتواند امان یافت چو من زنده هرگز مبادا کسی که مرگش به از زندگانی بسی

۲۳

معنای چند واژه نادرست آمده است؟

- (مشایعت: بدرقه کردن)، (قاش: کوهه زین)، (طفیلی: وابسته)، (نمط: بساط شطرنج)، (طیلسان: نوعی ردا)، (سریر: اورنگ)، (مدام: می)، (وظیفه: وجه معاش)، (اعراض: شرح دادن)، (جسیم: خوش‌بو)

(۴) چهار

(۳) سه

(۲) دو

(۱) یک

۲۴

نوع حرف "واو" به کاررفته در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس حد همین است سخن‌دانی و زیبایی را
- (۲) آرزو می‌کنم شمع صفت پیش وجودت که سراپای بسوزند من بی سر و پا را
- (۳) کس چه داند که چه بر سینه من می‌گذرد؟ من شناسم اثر گرم و گداز دل خویش
- (۴) خیال زلف و رویی را خلیل آتش دل کن که نسرين تا گریبان موج سنبل تا کمر یابی

۲۵

کدام بیت فاقد آرایه "جناس همسان" (تام) است؟

- (۱) گر نبود اندازه عمرت مدام اندر جهان شکر آثار تو خواهد بود تا محشر مدام
- (۲) ای لب لعلت ز آب زندگانی برده آب ما ز چشم می‌پرستت مست و چشمت مست خواب
- (۳) این سخا شاخی است از سرو بهشت وای او کز کف چنین شاخی بهشت
- (۴) جهاندار دارای دارا کجاست کزو گشت گیتی همی پشت راست

- (۱) ما إِسْتَطَعْنَا أَنْ نَحْدُ لُغَةً بِدُونِ كَلِمَاتٍ دَخِيلَةٍ: نتوانستیم که زبانی بدون کلمات وارد شده بیابیم!
- (۲) عِنْدَهَا ضَغْطُ الدَّمِ وَ حَقِي شَدِيدَةٌ: فشارخون و تب شدیدی داشت!
- (۳) الشَّرْشَفُ قِطْعَةُ قُمَاشٍ تُوَضَّعُ عَلَى السَّرِيرِ: ملافه، قطعه پارچه‌ای است که روی تخت قرار داده می‌شود!
- (۴) (... وَ اسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا): و از خدا بخشش او را بخواهید؛ زیرا خدا به هر چیزی دانا است!

عَيْنِ الْخَطَا:

- (۱) والدای قد اشتاقا للذهاب إلى مكة المكرمة! پدر و مادر برای رفتن به مکه مکرمه مشتاق شده‌اند!
- (۲) بعد استماع أنشودة طالباتي كنت أشجعهن باكية! پس از شنیدن سرود دانش‌آموزانم آن‌ها را گریان تشویق می‌کردم!
- (۳) ليت طيبة جدّي تمنعه عن موادّ سُكَّرِيَّةٍ تُضَرُّه! کاش پزشک پدر بزرگم او را از موادّ قندی که به او آسیب می‌زند باز می‌داشت!
- (۴) عَلِمْتُ أَنَّ تِلْكَ سَمَكَةً غَرِيبَةً تُسَمَّى بِالتَّيْلَابِيَا بَيْنَ النَّاسِ! دانستم که آن ماهی عجیبی است که در بین مردم تیلابیا نامیده می‌شود!

« لَمْ يَتْرَكْ تَعَدُّدُ الْآلِهَةِ فِي عَصْرِنَا أَيْضاً كَمَا نَرَى مَشَاهِدَ التَّمَاثِيلِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الذَّهَبِ فِي مَعَابِدِ كَثِيرٍ مِنْ بِلَادِ الْعَالَمِ! »:

- (۱) آنطور که شاهد تندیس‌های ساخته‌شده از طلا در پرستشگاه‌های زیادی در کشورهای جهان هستیم، پرستش خدایان گوناگون در روزگار ما همچنان ادامه دارد!
- (۲) تنوع خدایان در روزگار ما نیز کنار گذاشته نشده آنگونه که منظر تندیس‌های ساخته‌شده از طلا را در عبادتگاه‌های کشورهای جهان بسیار مشاهده می‌کنیم!
- (۳) همان‌طور که صحنه‌های تندیس‌های ساخته‌شده از طلا را در پرستشگاه‌های بسیاری از کشورهای جهان می‌بینیم، تعدّد خدایان در روزگار ما نیز ترک نشده است!
- (۴) همچنان که صحنه‌های مجسمه‌های ساخته از طلا را در معابد کشورهای جهان بسیار مشاهده می‌کنیم، چندخدایی در عصر ما هنوز رها نشده است!

عَيْنِ حَرْفِ «لَا» لَيْسَ لِلنَّفْيِ الْمُطْلَقِ:

- (۱) هذه الأيام لا خطر يهدد حدود بلادنا!
- (۲) لا يشغلنا عن ذكر الله بيع و لا تجارة!
- (۳) لم يحاول الحيوان للنّجاة لأنّه ظنّ أنّه لا رجاء له!
- (۴) هؤلاء العمال لا عمل لهم اليوم لأنّ الرئيس لم يحضر!

«... کَم تُعِينُونَ محرومین... یُطْعِمُوا أولادهم إطعاماً كاملاً فی الأشهر الماضیة!». عین الصّحیح للفراغین:

(۲) لعلّ / لن

(۱) لیت / لم

(۴) إنّ / ما

(۳) لیت / لا

۳۱

عین ما فيه الفعل ناقص:

(۲) إنَّكَنَّ مجذّات في العمل اليومي في الشركة!

(۱) سارت قافلة الزّوّار نحو مدينة كربلاء المقدّسة!

(۴) كونوا سابقین في أداء الأعمال الصالحة في حياتکم!

(۳) هذه المادّة تتكوّن من سبعة أجزاء مفيدة و مثمرة!

۳۲

■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصِّ:

شجرة الزيتون من الأشجار المُعمّرة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غنيّ بالقيمة الغذائية و الصحیة، و أخشابها تستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعئة إلى سبعئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا ينصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أنّ هذه المناطق معرضة للثلوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحبة للضوء، إنّ الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسدّ حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهمّ المشاكل التي يُواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأنّ حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوّة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و مُداخلة.

«الأماكن»:

(۱) جمع تكسير (مفردة: مكان؛ و هو مذکر) / مبتدأ؛ والجملة إسمية

(۲) جمع مكسر (مفردة: مكان) - اسم مكان / مضاف إليه و مضافه: «أنسب»

(۳) اسم مكان (حروفه الأصلية: م ك ن) - معرف بأل / مضاف إليه؛ مضافه: «أنسب»

(۴) اسم مفعول (مأخوذ من مصدر «إمكان») - معرفة / مبتدأ و موصوف و صفته: «أنسب»

۳۳

عین الصّحیح:

(۱) أقوى النَّاسِ من يعفون عدوّهم مُقْتدرين: قوی‌ترین مردم کسی است که بااقتدار از دشمن خویش گذشت کند!

(۲) سيبقى المحسنون أحياء دائماً و إن نُقلوا إلى منازل الأموات: نیکوکاران همواره زنده خواهند ماند، هرچند به خانه‌های مردگان منتقل شوند!

(۳) إنّ الخُلُقَ الحَسَنَ أثقل الأشياء في الميزان يوم القيامة: [در] روز قیامت، خوش اخلاقی گران‌بهارترین چیز در ترازوی [اعمال] است!

(۴) استغفروا الله، لأنّ الاستغفار كماءٍ يُطَهِّرُ الذَّنوبَ كلّها: از خداوند آمرزش خواستند، زیرا آمرزش خواستن همچون آبی است که همه گناهان را پاک می‌کند!

- (۱) با دهان هایشان می‌گویند آنچه را که در دل هایشان نیست و خداوند به آنچه پنهان می‌کنند عالم است!
- (۲) با دهان هایشان می‌گویند آنچه را که در دل هایشان یافت نمی‌شود و خداوند به آنچه پنهان می‌کنند آگاه‌تر است!
- (۳) با دهان هایشان می‌گویند آنچه را که در این دل هایشان نیست و خداوند به آنچه پنهان کردند دانا است!
- (۴) با دهان هایشان می‌گویند آنچه را که در دل هایشان نیست و خداوند به آنچه پنهان می‌کنند آگاه‌تر است!

﴿... لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم﴾:

- (۱) جز آنچه به ما آموخته‌ای، هیچ دانشی نداریم به‌درستی که دانای حکیم تویی!
- (۲) جز چیزی که آموخته‌ایم، هیچ دانشی برای ما نیست یقیناً تویی دانای حکیم!
- (۳) هیچ دانشی نداشته‌ایم جز آنچه به ما آموخته شد همانا فقط تو دانای صاحب حکمتی!
- (۴) دانشی برای هیچ‌یک از ما نیست مگر آنچه به ما یاد می‌دهی بی‌گمان تو دانا و حکیمی!

"كُنَّا نُرْسِلُ قَرِيبًا لِّزِيَارَةِ الْجِسْرِ الْمَتَحَرِّكِ إِلَى "مَشْكِينَ شَهْرٍ" سَنَوِيًّا":

- (۱) هر ماه تیمی را جهت بازدید از پل معلق به "مشکین شهر" می‌فرستیم!
- (۲) هر سال به‌طور گروهی برای دیدن پل معلق "مشکین شهر" فرستاده می‌شدیم!
- (۳) برای دیدار از پل‌های معلق، سالانه تیم‌هایی را به "مشکین شهر" می‌فرستادیم!
- (۴) سالانه گروهی را برای دیدن پل معلق به "مشکین شهر" می‌فرستادیم!

فِي آيٍ مُّنتَخَبٍ جَاءَ اسْمُ مَعْرُوفٍ فِي مَحَلِّ الْفَاعِلِ؟: (علی حسب ما درسناه)

- (۱) عالم ینتفع بعلمه خیر من ألف عابد!
- (۲) جزيرة قشم وقعت في جنوب ایران!
- (۳) توجه تلميذ الى الخلف و تكلم معي!
- (۴) قد تبلغ سكوبا من العمر ألف سنة!

عَيْنُ الصَّحِيحِ: (و جَادَلَهُمْ بِآلَتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ):

- (۱) و با آن‌ها با [روشی] که نیکوتر است بحث کن، بی‌گمان پروردگارت [نسبت] به کسی که از راهش گمراه شده است داناتر است!
- (۲) و آن‌ها را با نیکوترین روش مورد خطاب قرار بده که قطعاً پروردگارت هرکس را که از راهش گمراه شده است می‌شناسد!
- (۳) و با آن‌ها با بهترین روش ستیز کن، بی‌شک پروردگار تو همان است که نسبت به افراد گمراه، آگاهی [کامل] دارد!
- (۴) و با آن‌ها با [روشی] که بهتر است جدال کن، حقیقتاً پروردگار تو همان [کسی است که] آگاه‌تر است به کسی که از راه خدا گمراه شد!

عَيْن الخطأ في المفهوم: « من لا يُحِبَّ صعودَ الجبال يعيشُ أبداً الدَّهرَ بينَ الخُفر! »

- (١) همت بلنددار که با همت بلند
- (٢) تا پای بر فلک نگذاری ز مهد خاک
- (٣) همت بلند دار که مردان روزگار
- (٤) غلام همت آنم که زیر چرخ کیود

عَيْن الصَّحِيح: (في تعريف الكلمات)

٤٥

- (١) الدَّمع: سائل حيوي أحمر يدور في أعضاء الجسم!
- (٢) الدَّم: سائل يجري من العيون بسبب الحزن أو الفرح!
- (٣) الصُّداع: ما يُضيقُ السَّلمُ و الصَّدَاقَةُ بين النَّاس!
- (٤) السُّدى: عملٌ لا ينفعُ عامله و لا يصلُ إلى نتيجة!

■ إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصَّ:

٤٦

شجرة الزيتون من الأشجار المُعَمَّرَة و دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل و يستخرج منها زيت غني بالقيمة الغذائية و الصحية، و أخشابها تُستخدم في صناعة الأثاث و...!

أنسب الأماكن لزراعة الزيتون هي الأماكن ذات الارتفاع من أربعمئة إلى سبعمئة متر فوق مستوى سطح البحر، لا يتصح بزراعة الزيتون في المناطق ذات الارتفاع الذي يصل إلى تسعمئة متر عن سطح البحر أو يزيد عن ذلك، حيث أن هذه المناطق معرضة للتلوج المتراكمة. أشجار الزيتون مُحِبَّة للضوء، إن الضوء يلعب دوراً مهماً في عملية نضج الثمار و تلونها. بعض أصناف الزيتون حاجتها للمياه قليلة، فيمكن زراعتها في المناطق التي تُمطر بشكل كافٍ لسد حاجتها، أما الأصناف الأخرى فتحتاج إلى الماء أكثر.

من أهم المشاكل التي يُواجهها المزارعون هي جني (برداشت) الثمار، فهي أكثر العمليات صعوبة، و ذلك لأن حجم الثمار صغير و وزنها قليل و قوَّة ارتباطها بالغصون عالية، و تزيد صعوبة الحصاد عندما تكون الغصون عالية و مُتداخلة.

«يواجه»:

- (١) للمفرد المذكر الغائب - مصدره «تَوَجَّه» على وزن: تَفَعَّل / فعل و فاعله: «المزارعون»
- (٢) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (له حرف زائد واحد؛ مصدره: مُوَاجَهَة) - معلوم / فاعله: ضمير «ها»
- (٣) مضارع - له ثلاثة حروف أصلية: و ا ج؛ و له حرفان زائدان - مجهول / فعل و فاعله محذوف؛ الجملة فعلية
- (٤) للمفرد المذكر الغائب - ماضيه على وزن: فاعَل؛ مصدره على وزن: مُفاعلة / مفعوله: ضمير «ها» والجملة فعلية

مَيِّز الخطأ بعد استخدام "لـ":

٤٧

(٢) تفاهمت - للتفاهم

(١) تَعَلَّمُوا - ليتعلَّمُوا

(٤) تقدَّمتما - لِنَتَقَدَّمَا

(٣) استخرجن - لِيَسْتَخْرِجْنَ

- (۱) با دهانشان آنچه را که در دل‌هایشان نیست می‌گویند و خدا به آنچه کتمان می‌کنند دانا است!
- (۲) با دهانشان چیزی را می‌گویند که در قلب‌هایشان نیست و خداوند نسبت به آنچه پنهان می‌کنند آگاه‌تر است!
- (۳) چیزی را با دهان‌هایشان می‌گویند که هرگز در دل‌هایشان نبوده است و خدا به چیزی که پنهان می‌کنند داناتر است!
- (۴) با دهان‌هایشان چیزی را می‌گویند که در دل‌هایشان نیست و خدا به آنچه پنهان می‌کنند داناتر است!

"المفردات الفارسية كانت دَخَلتِ اللُّغة العربيَّة مُنْذُ العصرِ الجاهليِّ!":

- (۱) واژه‌های فارسی از زمان عصر جاهلیت به زبان عربی داخل شد!
- (۲) واژه‌های فارسی از زمان عصر جاهلیت به زبان عربی داخل شده بود!
- (۳) واژگان زبان فارسی از زمان عصر جاهلیت به عربی داخل شده بود!
- (۴) واژه فارسی از زمان عصر جاهل بودن به زبان عربی داخل شده بود!

"لَمْ تُؤْجَلِ الأستاذُ لَنَا الامتحانَ وَ ما نَجَحْتَ خُطُّنَا لتأخيرِه!":

- (۱) استاد ما امتحان را عقب نینداخت و نقشه ما برای به تأخیر انداختنش بی‌فایده بود!
- (۲) استاد، امتحان را برای ما به تعویق نخواهد انداخت و نقشه ما برای آن موفق نشد!
- (۳) استاد، برای ما امتحان را عقب نمی‌اندازد و برنامه‌ریزی ما برای به عقب انداختنش موفقیت‌آمیز نبود!
- (۴) استاد، امتحان را برای ما به تأخیر نینداخت و نقشه ما برای به تأخیر انداختنش موفقیت‌آمیز نبود!

- (۱) أُنْزِلَ ماءٌ مِنَ السَّمَاءِ فَأَصْبَحَتِ الْأَرْضُ مُخْضِرَّةً! از آسمان آبی فروفرستاد و زمین سرسبز شد!
- (۲) مِنْ أَيْنَ أَسْتَلِمُ هَذِهِ الْأَدْوِيَةَ الْمَكْتُوبَةَ عَلَى الْوَرَقَةِ؟! این داروهای نوشته‌شده بر روی برگه را از کجا باید تهیه کنیم؟!
- (۳) كَانَ اللَّهُ رَحِيمًا لِعِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ! خداوند [نسبت] به بندگان مؤمن خویش مهربان است!
- (۴) يُعْرِفُ الظَّالِمُونَ بُيُوتَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ! ستمگران را در روز قیامت با چهره‌هایشان می‌شناسند!

في أي الأجوبة تحقق الفعل كاملاً؟:

(١) كاذ المعلم أن يكون رسولاً ...!

(٢) لعل البشر لا يلوث البيئة أكثر من هذا!

(٣) اقترب العيد و الناس يتهيئون لاحتفال كبير!

(٤) ليت المواطنين يتخلصون من فيروس الكرونا!

٤٨

عين الصحيح في ضبط حركات الحروف:

(١) تلك السمكة من أغرب أسماك تعيش في شمال إفريقيا!

(٢) الاستعانة بالصبر و الصلاة تعين الإنسان في الشدائد!

(٣) كان المتفرجون يشجعون فريقهم المحبوب في الملعب!

(٤) يطالع إبراهيم و زميله دروسهما مجدين!

٤٩

« قُلْتُ في نفسي مرات: ليتني أستطيع أن أعين مواطني في المجالات العلمية و هم مُشتاقون إلى القيام بهذا العمل! »:

(١) بارها با خود گفتم: کاش من بتوانم در زمینه‌های علمی هموطنانم را حمایت کنم زیرا آنان به اقدام به این کار علاقمندند!

(٢) بارها با خود گفتم: کاش من بتوانم در زمینه‌های علمی به هموطنانم یاری برسانم در حالی که آنان مشتاق به انجام این کار هستند!

(٣) من بارها با خود گفتم: ای کاش می‌توانستم در زمینه‌های علم و دانش به مانند هم‌میهنان بودم در حالی که آنان به این کار مشتاقند!

(٤) من بارها با خود گفتم: امید است بتوانم در زمینه‌های علمی به هم‌میهنان خود یاری برسانم حال آن که خودشان به انجام این مشتاقند!

٥٠

عين عبارة خالية من الأفعال الناقصة:

(١) و يقول الذين كفروا لست مرسلاً!

(٢) إذا كنتم لله ينصركم الله!

(٣) فأصبحتم بنعمته إخواناً!

(٤) من يصبح و لا يهتم بأمور المسلمين فهو خارج عن الإسلام!



٥١

آنجا که حضرت زینب (س) در پاسخ به سؤال تحقیرآمیز عبیدالله بن زیاد، حاکم کوفه، فرمود: «در این واقعه [جز زیبایی ندیدم] نشانگر فهم عمیق ایشان از کدام آیه شریفه است؟

- (۱) (و لا یرھق وجوھهم قتر و لا ذلھ) (۲) (للذین احسنوا الحسنی و زیادة)
(۳) (حتی یغیروا ما بانفسهم) (۴) (من کان یرید العزة فله العزة جمیعاً)

۵۲

کدام عبارت قرآنی به این موضوع اشاره دارد که «تنها خداوند است که شایستگی مقصود بودن را دارد»؟

(۱) «اللهم لا تکنلی الی نفسی طرفة عین ابداء»

(۲) «یسأله من فی السماوات و الأرض کل یوم ...»

(۳) «الله نور السماوات و الارض»

(۴) «مَا رَأَيْتُ شَيْئاً اِلَّا وَ رَأَيْتُ اللهَ قَبْلَهُ...»

۵۳

بر چه مبنایی خداوند متعال یک برنامه کلی به انسان ارزانی داشته است تا آن‌ها را به هدف مشترک خلقتشان برساند و در این برنامه از انسان چه درخواستی شده است؟

(۱) باتوجه به ویژگی‌های مشترک انسان - با اندیشه در خود و جهان هستی به ایمان قلبی دست یابد.

(۲) باتوجه به ویژگی‌های مشترک انسان - بتواند در عرصه عمل درجهت بیزاری از رذائل تلاش مضاعف داشته باشد.

(۳) باتوجه به تفاوت در برخی خصوصیات انسان - بتواند در عرصه عمل درجهت بیزاری از رذائل تلاش مضاعف داشته باشد.

(۴) باتوجه به تفاوت در برخی خصوصیات انسان - با اندیشه در خود و جهان هستی به ایمان قلبی دست یابد.

۵۴

فرموده رهبر کبیر انقلاب اسلامی که روشنگرانه درباره دور کردن آثار شرک از جامعه مسلمانان سخن می‌گوید، مؤید کدام دلیل ضرورت تشکیل حکومت اسلامی است و کدام آیه شریفه با آن هم‌آوایی دارد؟

(۱) ضرورت اجرای احکام اجتماعی اسلام - (لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب...)

(۲) ضرورت اجرای احکام اجتماعی اسلام - (الم تر الی الذین یزعمون انهم آمنوا بما انزل الیک)

(۳) ضرورت پذیرش ولایت الهی و نفی حاکمیت طاغوت - (الم تر الی الذین یزعمون انهم آمنوا بما انزل الیک)

(۴) ضرورت پذیرش ولایت الهی و نفی حاکمیت طاغوت - (لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب...)

۵۵

بنا بر آیات قرآن کریم، "نتیجه مراجعه به طاغوت در داوری" و همچنین "هدف ارسال رسولان با دلایل روشن" به ترتیب کدام است؟

(۱) "ان یکفروا" - "لیقوم الناس بالقسط" (۲) "ان یکفروا" - "لن تصلوا ابدأ"

(۳) "ضلالاً بعیداً" - "لن تصلوا ابدأ" (۴) "ضلالاً بعیداً" - "لیقوم الناس بالقسط"

معنای «ولایت» در هریک از فقرات قرآنی «لا تتخذوا عدوی و عدوکم اولیاء» و «قل افاتخذتم من دونه اولیاء» به ترتیب کدام است؟

(۲) سرپرستی - دوستی

(۱) دوستی - دوستی

(۴) سرپرستی - سرپرستی

(۳) دوستی - سرپرستی

در چه صورتی انسان، عمر خود را از دست داده است و راهکار امام سجاد (ع) در رابطه با این موضوع چیست؟

(۱) اگر در شناخت جهان دچار خطا شود. - اختصاص ایام زندگی برای آنچه آفریده انسان شده است.

(۲) اگر هدف حقیقی خود را نشناسد. - اختصاص ایام زندگی برای آنچه آفریده انسان شده است.

(۳) اگر هدف حقیقی خود را نشناسد. - معرفت برتر و افضل که در سایه تعقل و تفکر احسن امکان پذیر است.

(۴) اگر در شناخت جهان دچار خطا شود. - معرفت برتر و افضل که در سایه تعقل و تفکر احسن امکان پذیر است.

تشخیص راه حق از باطل، در میان انبوه تحریفات، نتیجه کدام اقدام امامان (ع) بود و امام علی (ع) در این رابطه مردم را به چه چیزی دعوت کردند؟

(۱) مرجعیت دینی - شناسایی پشت کنندگان به صراط مستقیم

(۲) مرجعیت دینی - شناخت و تشخیص پیمان شکنان

(۳) ولایت ظاهری - شناخت و تشخیص پیمان شکنان

(۴) ولایت ظاهری - شناسایی پشت کنندگان به صراط مستقیم

در بیان قرآن کریم، برای فهم عدم تعارض و ناسازگاری در قرآن چه تلاشی لازم است و اگر پیامبر (ص) پیش از نزول قرآن، استمرار نوشتن و خواندن داشت، چه پیامدی به دنبال داشت؟

(۱) تفکر در قرآن - (لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً)

(۲) مقایسه قرآن - (لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً)

(۳) مقایسه قرآن - (لارتاب المبطلون)

(۴) تفکر در قرآن - (لارتاب المبطلون)

همراهی ابدی قرآن کریم و اهل بیت (ع) از کدام بخش حدیث شریف ثقلین برداشت می شود و نتیجه تمسک به اهل بیت (ع) چیست؟

(۱) "انّهما لن یفترقا" - "ان تمسکتم بهما"

(۲) "انّهما لن یفترقا" - "لن تضلّوا ابداً"

(۳) "لن تضلّوا ابداً" - "حتی یردا علی الحوض"

(۴) "لن تضلّوا ابداً" - "ان تمسکتم بهما"

چه تعداد از عبارت‌های زیر درست است؟

- قدر و قضای الهی با اختیار انسان ناسازگار است.

- تقدیر چیزی غیر از قانون‌مندی‌های جهان و نظم در آن است.

- امام علی (ع) از قدر به قضای الهی پناه بردند.

- امام علی (ع) با رفتار و سپس گفتار خود نگرش صحیح از قضا و قدر الهی را نشان دادند.

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶۲

اگر گفته شود چنانچه فردی بخواهد به شیوه‌ای غیر از شیوه‌های مطرح‌شده از سوی دین، یعنی شیوه ناصحیح به نیاز جنسی خود پاسخ دهد در آن صورت، لذت آنی برخاسته از گناه پس از چندی روح و روان فرد را پژمرده می‌کند و شخصیت او را می‌شکند، این موضوع به ترتیب از کدام عبارات شریفه قرآنی قابل دریافت است؟

(۱) (أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ) - (ترهقهم ذلّة)

(۲) (وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ) - (ترهقهم ذلّة)

(۳) (وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ) - (لا یرھق وجوھهم قتر و لا ذلّة)

(۴) (أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ) - (لا یرھق وجوھهم قتر و لا ذلّة)

۶۳

دلیل به کار بردن واژه "مولی" به معنای سرپرست در حدیث شریف غدیر در کدام عبارت مشهود است؟

(۱) بیان مؤخر سخن پیامبر اسلام (ص) که فرمودند: "من اولى الناس بالمؤمنين من انفسهم"

(۲) بیان مقدم سخن پیامبر اسلام (ص) که فرمودند: "من اولى الناس بالمؤمنين من انفسهم"

(۳) بیان مقدم سخن پیامبر اسلام (ص) که فرمودند: "من كنت مولاه فهذا عليّ مولاه"

(۴) بیان مؤخر سخن پیامبر اسلام (ص) که فرمودند: "من كنت مولاه فهذا عليّ مولاه"

۶۴

دعای پیوسته امام علی بن الحسین (ع): "خدایا ایام زندگی مرا به آن چیزی اختصاص بده که مرا برای آن آفریده‌ای." با کدام سؤال هم‌آوایی دارد و دچار خطا شدن در پاسخگویی به آن، چه پیامدی را به دنبال دارد؟

(۱) به کجا می‌روم آخر نمایمی وطنم؟ - نمی‌تواند برای خود برنامه‌ریزی کند.

(۲) به کجا می‌روم آخر نمایمی وطنم؟ - عمر خود را از دست می‌دهد.

(۳) از کجا آمده‌ام آمدنم بهر چه بود؟ - عمر خود را از دست می‌دهد.

(۴) از کجا آمده‌ام آمدنم بهر چه بود؟ - نمی‌تواند برای خود برنامه‌ریزی کند.

۶۵

ذکر نکات علمی بی‌سابقه در قرآن کریم که از اعجاز محتوایی قرآن به حساب می‌آید، نویدبخش چیست؟

- (۱) قرآن کریم دربارهٔ همهٔ دانش‌ها و علوم در حد فهم بشر سخن گفته تا انسان‌ها را تشنهٔ فراگیری علوم کند.
- (۲) قرآن کریم بسیار فراتر از علم آن روز جامعه سخن گفته است و فقط از کسی ساخته است که آگاه به همه علوم است.
- (۳) قرآن کریم در حد نیاز بشر علوم روز مطالبی را بیان داشته است که فقط از خداوند ساخته است.
- (۴) قرآن کریم در حد نیاز بشر علوم روز مطالبی را بیان داشته است که آگاه به همه علوم است.

۶۶

در کلام نورانی قرآن کریم، منت‌گذاری خداوند سبحان بر مستضعفین بر زمین در کدام عبارت قرآنی متجلی است و این موضوع دارای کدام ویژگی است؟

- (۱) (ان الارض یرثها عبادى الصالحون) - پیش‌گویی و حتمی
- (۲) (ان الارض یرثها عبادى الصالحون) - پیش‌بینی و مشروط
- (۳) (نَجْعَلُهُمْ اَئْمَةً وَ نَجْعَلُهُم الْوَارِثِینَ) - پیش‌بینی و مشروط
- (۴) (نَجْعَلُهُمْ اَئْمَةً وَ نَجْعَلُهُم الْوَارِثِینَ) - پیش‌گویی و حتمی

۶۷

استدلال شیعیان برای معنای "مولی" به‌عنوان ولی و سرپرست در حدیث شریف غدیر کدام است؟

- (۱) بیان مقدم عبارت (انما ولیکم الله و رسوله و الّذین آمنوا...)
- (۲) بیان مؤخر عبارت (انما ولیکم الله و رسوله و الّذین آمنوا...)
- (۳) بیان مقدم عبارت "من اولی الناس بالمؤمنین من انفسهم"
- (۴) بیان مؤخر عبارت "من اولی الناس بالمؤمنین من انفسهم"

۶۸

اگر بگوییم برای پاسخ به سؤال‌های اساسی انسان، باید دو ویژگی وجود داشته باشد، آن دو در کدام یک به‌طور صحیح مذکور است؟

- (۱) کاملاً درست و قابل‌اعتماد باشد و همه‌جانبه باشد زیرا هر پاسخ احتمالی و مشکوک نیازمند تجربه و آزمون است.
- (۲) همه‌جانبه باشد و کاملاً درست و قابل‌اعتماد باشد، زیرا هر پاسخ احتمالی و مشکوک نیازمند تجربه و آزمون است.
- (۳) همه‌جانبه باشد و کاملاً درست و قابل‌اعتماد باشد، زیرا ابعاد روحی و جسمی، فردی و اجتماعی انسان پیوند کامل دارد.
- (۴) کاملاً درست و قابل‌اعتماد و همه‌جانبه باشد زیرا راه‌های پیشنهادی بسیار گوناگون است و عمر محدود آدمی کافی نیست.

۶۹

در بیان قرآن کریم، سرمشق نیکو بودن پیامبر عظیم الشان اسلام، برای چه کسانی است و آنگاه که یاران پیامبر (ص) در حضور ایشان درباره آخرت سخن می‌گفتند، پیامبر (ص) چه می‌کردند و این موضوع درباره کدام جنبه سیره رهبری پیامبر (ص) است؟

- (۱) (ذکر الله كثيراً) - آنان را منع نمی‌کرد. - محبت و مدارا با مردم
- (۲) (كان يرجو الله) - آنان را منع نمی‌کرد. - تلاش برای برقراری عدالت میان مردم
- (۳) (كان يرجو الله) - با آنان همراهی می‌کرد. - محبت و مدارا با مردم
- (۴) (ذکر الله كثيراً) - با آنان همراهی می‌کرد. - تلاش برای برقراری عدالت میان مردم

۷۰ سنت مستولی بر زندگی فرورفتگان در گناه و دشمنی با خدا چیست و عاقبت آنان چگونه بیان شده است؟

- (۱) استدراج - «ولكن كذبوا فاخذناهم بما كانوا يكسبون»
- (۲) ابتلاء - «ولكن كذبوا فاخذناهم بما كانوا يكسبون»
- (۳) استدراج - «و أملی لهم ان كیدی متین»
- (۴) ابتلاء - «و أملی لهم ان كیدی متین»

در کلام پیامبر (ص) علت اینکه برخی از افراد حالشان سخت‌تر از یتیمی است که پدر را از دست داده است کدام است و اگر یکی از پیروان که به علوم و دانش اهل بیت (ع) آشناست و کار آموزش را انجام می‌دهد چه ویژگی خواهد داشت؟

- (۱) زیرا در طول زندگی امام خود را ملاقات نمی‌کند. - در بهشت هم‌نشین پیامبر (ص) خواهد بود.
- (۲) زیرا در طول زندگی امام خود را ملاقات نمی‌کند. - پیامبر او را به‌عنوان حاکم و قاضی می‌شناسد.
- (۳) زیرا در مسائل زندگی حکم و نظر امام خود را نمی‌داند. - در بهشت هم‌نشین پیامبر (ص) خواهد بود.
- (۴) زیرا در مسائل زندگی حکم و نظر امام خود را نمی‌داند. - پیامبر او را به‌عنوان حاکم و قاضی می‌شناسد.

مسدود بودن راه اختلاف میان آیات قرآن، مولود چیست و در صورت وجود نداشتن این خصیصه در قرآن، کدام موضوع پیش می‌آید؟

- (۱) خاستگاه الهی داشتن - (لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً)
- (۲) خاستگاه الهی داشتن - (لارتاب المبطلون)
- (۳) تنوع موضوعی در عین هماهنگی دقیق مانند اعضای بدن - (لارتاب المبطلون)
- (۴) تنوع موضوعی در عین هماهنگی دقیق مانند اعضای بدن - (لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً)

همراهی ابدی قرآن کریم و اهل بیت (ع) از کدام بخش حدیث شریف ثقلین برداشت می‌شود و نتیجه تمسک به اهل بیت (ع) چیست؟

- (۱) "انّهما لن یفترقا" - "ان تمسکتم بهما"
- (۲) "انّهما لن یفترقا" - "لن تضلّوا ابدًا"
- (۳) "لن تضلّوا ابدًا" - "حتی یردا علی الحوض"
- (۴) "لن تضلّوا ابدًا" - "ان تمسکتم بهما"

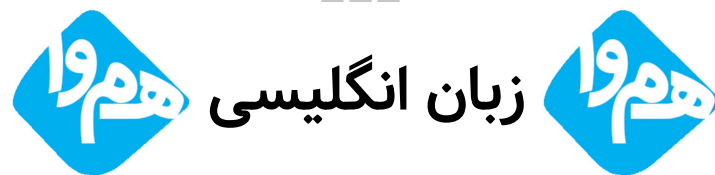
اگر از ما بپرسند چرا منصب پیامبر (ص) الهی است، چه پاسخی می‌دهیم و کدام آیه به آن اشاره دارد؟

- ۱) زیرا بر اساس عزت و حکمت الهی، انتخاب‌کننده مقام نبوت، خداوند است. - "علی الله حجة بعد الرسل"
- ۲) زیرا بر اساس علم الهی بهترین تشخیص‌دهنده مقام نبوت، خداوند است. - "علی الله حجة بعد الرسل"
- ۳) زیرا بر اساس علم الهی بهترین تشخیص‌دهنده مقام نبوت، خداوند است. - "الله اعلم حيث يجعل رسالته"
- ۴) زیرا بر اساس عزت و حکمت الهی، انتخاب‌کننده مقام نبوت، خداوند است. - "الله اعلم حيث يجعل رسالته"

از دیدگاه انسان موحد، کدام مورد بستری مناسب برای رشد و شکوفایی است و روی گردانی از حضرت حق تعالی، ویژگی کدام دسته از

افراد است؟

- ۱) دشواری‌های زندگی - «من أتخذ الله هواة»
- ۲) دشواری‌های زندگی - «من يعبد الله على خرف»
- ۳) بی حکمت نبودن حوادث عالم - «من يعبد الله على خرف»
- ۴) بی حکمت نبودن حوادث عالم - «من أتخذ الله هواة»



———— seems to be that most Iranian people are not afraid of Covid-19, and that's bad news.

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) The feeling | 2) Feeling |
| 3) Feel | 4) Feelings |

I think we should put as much ——— on preventing disease as we do on curing it.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) increase | 2) belief |
| 3) moment | 4) emphasis |

The pressure for ——— change and uncertainty about the future has been felt in the heart of the city, particularly during the last fifty years.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) continuous | 2) affirmative |
| 3) favorite | 4) proper |

Science and technology enable human beings to control natural forces more

۷۹

- 1) ordinarily 2) calmly 3) effectively 4) willingly

The doctor told them that there was little they could do about his lung cancer, ...?

۸۰

- 1) wasn't there 2) couldn't they 3) didn't he 4) was it

The doctor said her blood pressure is still low and they need to —— her for the night but she can go home in the morning.

۸۱

- 1) cure 2) observe
3) enable 4) carry

—— Alex's poor timing, as a man he is smart enough to handle such a big project.

۸۲

- 1) Cutting down 2) Turning down
3) Standing up 4) Putting aside

Although it looks difficult, this cake is easy to make, and includes a —— amount of chocolate.

۸۳

- 1) strong 2) generous
3) progressive 4) emphatic

The sense ----- eyes, ears, tongue, skin, and nose help to protect the body and contain receptors that relay information through sensory neurons.

۸۴

- 1) checks 2) topics
3) qualities 4) organs

Julie: There's no milk.

۸۵

John: I know. I ----- and get some when this TV program finishes.

- 1) go 2) am going to go
3) am going 4) will go

۸۶

68- I can't ... my math teacher because he is completely unpredictable. Although he looks very friendly, he gets angry for no good reason.

- 1) figure out 2) look up 3) wake up 4) jump into

The suggestion that you put forward at the meeting ... serious consideration.

87

- 1) deserves 2) boosts 3) compounds 4) replaces

We had to change our ——— because the train arrived thirty minutes late.

88

- 1) duty 2) diary
3) schedule 4) description

Nowadays, the young have their own special thoughts and behave in a way that is completely ... to their parents. I think it is because of the gap between the two generations.

89

- 1) unchangeable 2) unsystematical 3) communicative 4) incomprehensible

Each time we passed through a town we were surprised to see the ——— welcomes we were given.

90

- 1) brave 2) local
3) cruel 4) hospitable

A: Oh! Dad, I found a job. I had an interview, and I'm to start it next Monday.

91

B: That's very good. Well! How much...?

- 1) will you be paid 2) they will pay 3) you will be paid 4) they pay you

We are most ... to the patients who generously answered our questions during hospital visits.

92

- 1) cheerful 2) peaceful 3) meaningful 4) grateful

The driver of the car ... has now been released.

93

- 1) who the police were questioning 2) whom the police were questioning him
3) that the police were questioning it 4) which the police were questioning

94

I ——— at our little son now and he ——— very handsome in that suit.

1) look / is looking

2) am looking / looks

3) look / looks

4) am looking / is looking

Sorry, I have a terrible ——— for names - I can't remember what your daughter is called.

1) skill

2) fact

3) idea

4) memory

It is a workplace with a ——— large number of employees from different nations.

1) differently

2) powerfully

3) comparatively

4) usefully



کدام گزینه نادرست است؟

۲) بنای طبقه طبقه‌ای شبیه هرم زوسر در مصر است.

۱) مساحت طبقات زیگورات، باهم برابر است.

۴) کهن‌ترین زیگورات ایرانی، معبد چغازنبیل است.

۳) زیگورات به معنای کوه بلند و سرچشمه‌ی زندگی است.

کامل‌ترین هم‌آمیزی صور انتزاعی و هنر ناب را می‌توان در آثار کدام هنرمند جست‌وجو کرد؟

۴) بکمان

۳) بارلاخ

۲) کوکوشکا

۱) کله

نخستین ترکیب‌بندی‌ها در نقاشی سبک مصری مربوط به کدام دوره است؟

۴) اولین سلسله‌ی فراعنه

۳) پادشاهی جدید

۲) پادشاهی میانه

۱) پادشاهی کهن

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

مجسمه‌ی مقابل مربوط به هنر سومریان در بین‌النهرین، با کدام کتاب ایرانی زیر ارتباط مفهومی دارد؟



(۱) یادگار زریران

(۲) کلپله و دمنه

(۳) درخت آسوریک

(۴) سندباد نامه

۱۰۱

کدام هنرمند از نمایندگان فرنگی‌سازی در دوره‌ی قاجار به شمار می‌آید؟

(۱) امیرخلیل

(۲) آقا نجف

(۳) محمد زمان

(۴) علی‌قلی جبه‌دار

۱۰۲

ویکتور وازارلی، پیشگام کدام سبک هنری شناخته می‌شود؟

(۱) پاپ آرت

(۲) آپ آرت

(۳) لند آرت

(۴) هنینگ آرت

۱۰۳

نقاشی میدان رنگ، توسط چه کسی در سبک هیجان‌گری انتزاعی به یک جریان تبدیل شد؟

(۱) روتکو

(۲) دکونینگ

(۳) پالاک

(۴) کاندینسکی

۱۰۴

کدام یک از آثار زیر، مربوط به دوره‌ی میسنی است؟

(۱) پیکره‌ی چنگ نواز

(۲) مقابر لانه زنبوری

(۳) سفالینه‌های چندرنگ تزئینی

(۴) کاخ کنوسوس

۱۰۵

کدام گزینه از اصول معماری فرانک لوید رایت نیست؟

(۱) کشیدگی عمودی

(۲) استفاده از نمادهای خانگی

(۳) همدلی با طبیعت

(۴) صداقت نسبت به مصالح

۱۰۶

کدام گزینه، آثار «ژان دومینیک انگر» را با سبک رمانتیسم پیوند می‌زند؟

(۱) تأکید بر اصالت طراحی

(۲) برجسته‌نمایی افراطی

(۳) موضوعات محدود و مشخص

(۴) استفاده از رنگ‌های شفاف

۱۰۷

کدام ویژگی نقاشی دیواری محراب کلیسای چورا در ترکیه (متعلق به سومین عصر طلایی) آن را از نمونه‌های پیشین بیزانسی متمایز می‌کند؟

(۱) رنگ‌های سرد و محدود

(۲) تحرک و پویایی عناصر انسانی

(۳) ایجاد حس همدردی در تماشاگر

(۴) تجسم غیر رسمی مسیح در قالب چوپان نیکوکار

۱۰۸

کهن‌ترین اوستای مکتوب مربوط به چه دورانی است؟

(۱) مادها

(۲) هخامنشیان

(۳) اشکانیان

(۴) ساسانیان

۱۰۹

نوع آرایش اسب‌ها در نقش برجسته زیر مربوط به طاق تیتوس با کدام اثر زیر قابل مقایسه است؟



(۱) تنگ چوگان (ساسانیان)

(۲) طاق بستان (ساسانیان)

(۳) بیستون (هخامنشیان)

(۴) تنگ سروک (اشکانیان)

۱۱۰

کدام یک از نقوش زیر زینت‌بخش محراب کلیسای سانتا صوفیا (ایاصوفیه) است؟

(۱) نقش لعابی مریم ولادیمیر و کودک

(۲) نقش برجسته‌ی آفرینش آدم و زندگی مسیح

(۳) نقش لعابی شام آخر مسیح و حواریون

(۴) نقش موزاییکی مریم تئوتوکوس و کودک

□ □ □



□ □ □

۱۱۱

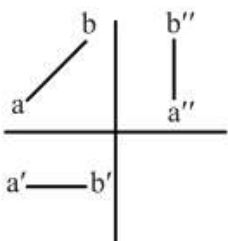
تصویر مقابل بیان‌گر کدام یک از خط‌های زیر است؟

(۱) مواجه

(۲) منتصب

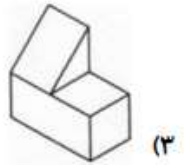
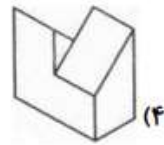
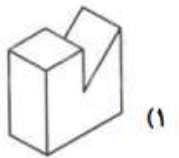
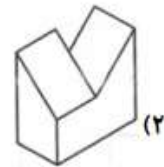
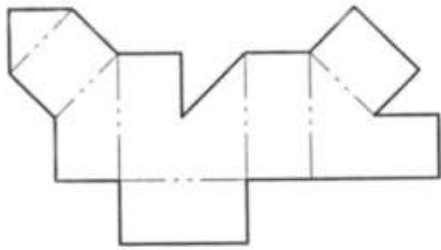
(۳) جبهی

(۴) نیم‌رخ



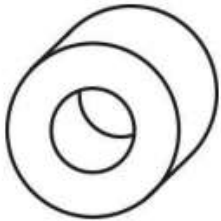
۱۱۲

گسترده‌ی زیر، مربوط به کدام یک از احجام زیر است؟



۱۱۳

قطعه‌ی نشان داده شده به کدام روش رسم تصویرهای مجسم ترسیم شده است؟



(۲) کاوالیر

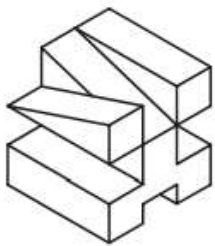
(۱) ایزومتریک

(۴) دیمتریک

(۳) پلان‌ابلیک

۱۱۴

تعداد صفحات افقی در حجم زیر کدام است؟ (صفحه‌هایی که دیده نمی‌شوند، شیب‌دار نیستند.)



(۱) ۷

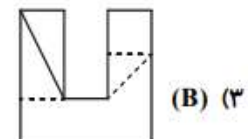
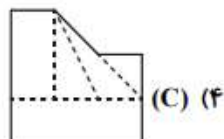
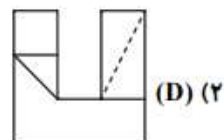
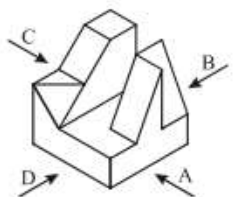
(۲) ۸

(۳) ۶

(۴) ۹

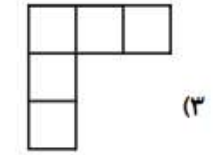
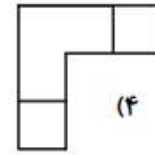
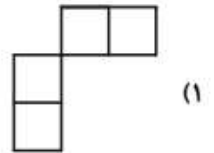
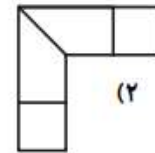
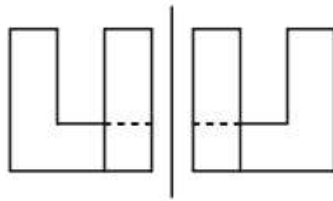
۱۱۵

با توجه به پیکان‌های نشان داده شده کدام نما درست رسم شده است؟



۱۱۶

کدام یک از نماهای زیر نمی‌تواند نمای سوم دو نمای داده شده باشد؟



۱۱۷

نقطه‌ی (۴,۷,۵) روی خطی افقی قرار دارد. کدام نقطه ممکن است روی این خط

قرار داشته باشد؟

(۲) (۳,۸,۵)

(۱) (۳,۲,۴)

(۴) (۴,۶,۱)

(۳) (۸,۷,۹)

۱۱۸

انبوه اطلاعات یک نقشه‌ی ساختمانی با چه زبانی انتقال داده می‌شود؟

(۲) «زبان ترسیم» و «زبان نوشتار»

(۱) «زبان تصویر» و «زبان ترسیم»

(۴) «زبان نوشتار» و «زبان گفتار»

(۳) «زبان گفتار» و «زبان تصویر»

۱۱۹

در میزهای نقشه‌کشی:

(۲) ارتفاع و شیب سطح صفحه، ثابت است.

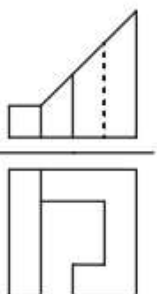
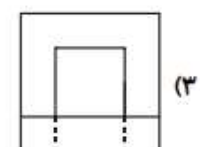
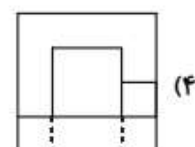
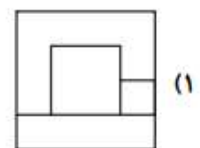
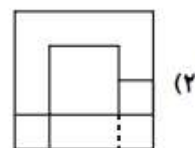
(۱) گوشه‌ها گونیا و کناره‌ها کاملاً صاف است.

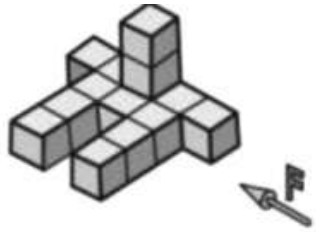
(۴) چراغ می‌تواند در هر جایی نصب شود.

(۳) سبکی، زیبایی و دوام اهمیت چندانی ندارد.

۱۲۰

با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی کدام است؟





دید روبه‌رو داده شده است. با توجه به آن، نماهای از جلو و افقی جمعاً شامل چند پاره‌خط خواهند بود؟

۲۲ (۲)

۲۰ (۱)

۲۶ (۴)

۲۴ (۳)



خلاقیت تصویری و تجسمی



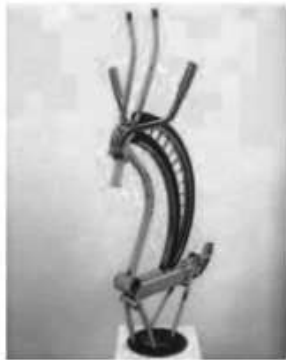
در حجم مقابل اثر «رودن» تأثیرپذیری او از آثار کدام هنرمند مشهود است؟

(۱) دناآلو

(۲) برنینی

(۳) داوینچی

(۴) میکال آنز



اثر مقابل در مجموعه‌ی کدام هنر قرار می‌گیرد؟

(۱) کلاژ

(۲) دکوپاژ

(۳) دکولاز

(۴) اسمبلاژ



نشانه‌ی مقابل مربوط به کدام‌یک از موارد زیر است؟

(۱) آرامگاه یک شاعر

(۲) انتشارات کتاب

(۳) دانشگاه علوم پزشکی

(۴) آموزشگاه کنکور

در خلق پوستر روبه‌رو از مکتب لهستان، چه تکنیکی غالب است؟



(۱) تایپوگرافی

(۲) عکاسی

(۳) کالیگرافی

(۴) تصویرسازی

۱۲۷

در تصویر مقابل کدام مورد بیش‌تر، بیان‌گر قدسی بودن مریم است؟

(۱) رنگ‌ها

(۲) تناسبات

(۳) نور

(۴) تاج بر سر مریم



۱۲۸

کدام هنرمند با استفاده از خطای دید، نقوش اسلامی الهام گرفته شده از جنوب اسپانیا را با تغییر تدریجی منظم، آن‌ها را به اشیاء و جانداران

مختلف تبدیل می‌کرد؟

(۱) پیکاسو

(۲) سزان

(۳) کاراواджو

(۴) اشر

۱۲۹

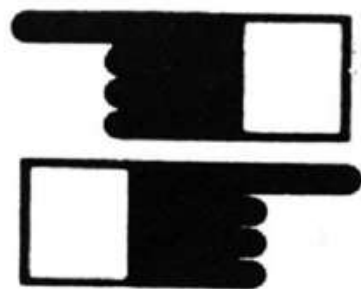
تصویر مقابل مناسب کدام یک از علائم عمومی شهری است؟

(۱) خیابان دو طرفه

(۲) درب ورودی و خروجی

(۳) اطلاعات

(۴) خروج



۱۳۰

در تصویر مقابل کدام مفهوم نهفته است؟

(۱) بیگانگی

(۲) مجازات

(۳) تزویر

(۴) فراموشی



۱۳۱

کدام مورد در ایجاد تأکید بصری در تصویر مقابل مؤثرتر می‌باشد؟



(۱) تلویح

(۲) تکثیر

(۳) تباین

(۴) ترادف

۱۳۲

موقعیت پنجره در عکس مقابل کدام موضوع را تداعی می‌کند؟



(۱) آزردهی و رنجش

(۲) امید و روشنایی

(۳) زندان و فشار

(۴) فضای خشن و قهرمانی

۱۳۳

استفاده از پوشش کلاه قزلباش، از ویژگی‌های کدام مکتب نقاشی ایرانی است؟

(۱) جلایری

(۲) تبریز ۲

(۳) تبریز ۱

(۴) اصفهان

خلاقیت نمایشی هم‌وا

۱۳۴

کدام فیلم از لحاظ سبکی با سایر گزینه‌ها همخوانی ندارد؟

(۱) سرژ زیبا

(۲) از نفس افتاده

(۳) هیروشیما عشق من

(۴) زمین می‌لرزد

۱۳۵

کدام یک از فیلم‌های زیر درباره‌ی خواب و رؤیا است؟

(۱) تلقین - نولان

(۲) ۲۱ گرم - ایناریتو

(۳) ممنتو - نولان

(۴) بابل - ایناریتو

۱۳۶

موضوع کدام فیلم، جنگ هسته‌ای و فضای آخرالزمانی است؟

(۱) میان‌ستاره‌ای - نولان

(۲) اسکله - مارکر

(۳) آخرالزمان - گیسون

(۴) تلقین - نولان

۱۳۷

در کدام فیلم «استنلی کوبریک»، سمفونی نهم پُرشکوه «لودویگ وان»، نقش آشکاری در داستان فیلم دارد؟

- (۱) لولیتا (۲) اسپارتاکوس (۳) پرتقال کوکی (۴) راه‌های افتخار

۱۳۸

فیلمسازان کدام سبک، غالباً برای این که تصویر را از شکل طبیعی بیندازند، از درون آینده‌ی انحنادار فیلم می‌گرفتند؟

- (۱) اکسپرسیونسم (۲) امپرسیونیسم (۳) سوررئالیسم (۴) دادائیسم

۱۳۹

بی‌هدفی کاراکتر اصلی و پایان مبهم در فیلم‌های کدام سبک دیده می‌شوند؟

- (۱) سینمای نوین آلمان (۲) موج نوی فرانسه (۳) نئورئالیسم ایتالیا (۴) مونتاز شوروی

۱۴۰

کدام یک از فیلم‌های کوروساوا بیش از بقیه‌ی فیلم‌هایش در کشورهای دیگر، بازسازی یا اقتباس شده است؟

- (۱) راشومون (۲) هفت سامورایی (۳) ریش قرمز (۴) افسانه‌ی جودو

۱۴۱

روش و تئوری کدام یک از سینماگران زیر سرمشق پیرلورتس در تدوین دو فیلم «رودخانه» و «خیشی که دشت‌ها را شخم زد»، بوده است؟

- (۱) آیزنشتاین (۲) گریفیث (۳) پودوفکین (۴) ورتوف

۱۴۲

کدام یک از فیلم‌های زیر اقتباسی از «باغ وحش شیشه‌ای» است؟

- (۱) پرسه در مه (۲) پرده‌ی آخر (۳) این جا بدون من (۴) تردید

۱۴۳

پوستر روبه‌رو برای چه فیلمی طراحی شده است؟



- (۱) قاپ‌زنی - گای ریچی

- (۲) آپارتمان - بیلی وایلد

- (۳) دزد دوچرخه - ویتوریو دسیکا

- (۴) مخمصه - مایکل مان

۱۴۴

کدام عامل در تصویر مقابل، موجب تأثیرگذاری بیش‌تر شده است؟



(۱) جهت نگاه شخصیت‌ها

(۲) تغییر بافت در پس‌زمینه

(۳) زاویه‌ی دید دوربین

(۴) نورپردازی کم‌مایه

۱۴۵

در تصویر روبه‌رو، چه عاملی اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است؟

(۱) نور تابیده از لامپ

(۲) جهت نگاه یکسان

(۳) عمق میدان محدود

(۴) ترکیب‌بندی مثلثی



۱۴۶

کدام فیلم‌ساز نظریه‌ی تیپاژ را برای بازیگری و شخصیت‌پردازی فیلم وضع کرد؟

(۱) کولشوف

(۲) پودوفکین

(۳) آیزنشتاین

(۴) داوژنکو



۱۴۷

دلیل استفاده از «گلیسیرین» در ترکیب شامپوها، چیست؟

(۱) ایجاد نرم‌کنندگی

(۲) افزایش قدرت شست‌وشو

(۳) افزایش میزان کف‌کنندگی

(۴) سفید نمودن رنگ شامپو

۱۴۸

اگر بخواهیم به جای شیشه‌های معمولی، شیشه‌ای سنگین و قابل ذوب بسازیم، به جای سود از ... استفاده می‌کنیم.

(۱) فلوریدریک اسید

(۲) کوارتز

(۳) سیلیس

(۴) پتاس

۱۴۹

اولین «پاک کننده‌ی سنتزی»، از کدام ماده به دست آمده و امروزه این پاک کننده‌ها را از کدام ماده تهیه می‌کنند؟

- (۱) اسید استتاریک، سود سوزآور
(۲) لانولین، متیل پارابن
(۳) نارگیل، هیدروکربن‌های بنزنی
(۴) زرده‌ی تخم مرغ، سولفات‌ها

۱۵۰

کدام سیمان به نام‌های «پوزولانی» یا «تراس» نیز شناخته می‌شود؟

- (۱) سیمان رنگی
(۲) سیمان برقی
(۳) سیمان طبیعی
(۴) سیمان روباره

۱۵۱

در ملات گچ و خاک، برای افزایش زمان گیرش گچ از کدام یک استفاده می‌شود؟

- (۱) کاه گل
(۲) ماسه
(۳) خاک رس
(۴) نمک

۱۵۲

برای تولید شیشه‌ای به رنگ بنفش تا سیاه از کدام اکسید استفاده می‌شود؟

- (۱) اکسید کبالت
(۲) اکسید کادمیوم
(۳) اکسید منگنز
(۴) اکسید مس

۱۵۳

کدام گزینه ترکیب ملات باتارد را به درستی بیان می‌کند؟

- (۱) خاکستر، لویی، خاک رس، آب
(۲) سیمان، آهک، ماسه، آب
(۳) آهک، گل رس، کاه، آب
(۴) خاک شنی، ماسه، آهک، آب

۱۵۴

کدام گزینه، باعث چسبندگی اجزای خمیردندان به یک دیگر نمی‌شود؟

- (۱) ژلاتین
(۲) صمغ
(۳) دارچین
(۴) نشاسته

۱۵۵

کریستال‌های پارادی کلرو بنزن، در موزه‌ها برای کدام آثار استفاده می‌شود؟

- (۱) پوست‌ها و چرم‌ها
(۲) اشیاء نقره‌ای
(۳) شیشه‌های باستانی
(۴) کاغذها

۱۵۶

در مقایسه‌ی قیرهای معدنی و قیرهای نفتی، کدام گزینه نا درست است؟

- (۱) قیرهای معدنی گوگرد کم‌تری دارند.
(۲) قیرهای نفتی، خالص‌ترند.
(۳) روغن قیرهای نفتی بیش‌تر است.
(۴) پارافین موجود در قیرهای معدنی کم‌تر است.

157

(۱) «ر دیز» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»
(۲) نت «دو» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»
(۳) «می بمل» روی خط اول با کلید «سل»
(۴) نت «لا» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»



(۲) فاصله‌ی ملودیک غیر مجاز

(۴) عبارت بدون خطاست

159

(۱) تار (۲) کمانچه (۳) نی (۴) سنتور

در ساز «ترومبون» وقتی بدون تغییر در فرم لب و مقدار دمش از «پوزسیون اول» به «پوزسیون پنجم» می‌رویم، صدای حاصل چه تغییری می‌کند؟

(۱) یک سوم بزرگ بم‌تر
(۲) یک چهارم درست بم‌تر
(۳) یک سوم کوچک زیر‌تر
(۴) یک چهارم افزوده زیر‌تر

161

(۱) «سل» یک پرده بالاتر
(۲) «دو» خط چهارم
(۳) «دو» خط سوم
(۴) «فا» خط چهارم

۱۶۲

(۱) عبدالقادر مراغی
(۲) قطب‌الدین شیرازی
(۳) صفی‌الدین ارموی
(۴) بنایی

- (۱) والس (۲) گاووت (۳) مازورکا (۴) ساراباند

- (۱) دوم (۲) چهارم (۳) غیث (۴) پس غیث

- (۱) Hungarian Dances (۲) Slovenian Dances
(۳) Hungarian Rhapsody (۴) Rhapsody in Blue

- (۱) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم بزرگ‌تر است.
(۲) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم کوچک‌تر است.
(۳) وسعت کنترباس پنج‌سیم ششم کوچک‌تر است.
(۴) وسعت کنترباس پنج‌سیم پنجم درست‌تر است.

- (۱) صدای مطلوب ساز (۲) فن بیان موسیقی
(۳) تند و کند کردن تمپوی موسیقی (۴) اجرای متناسب با دوره‌ی تاریخی و سبک اثر

پایان

موفق باشید

Hamva.ir