



دفترچه سوالات آزمون

پایه دوازدهم هنر

آزمون هموا ۶ دی ۱۴۰۱ هنر

تعداد سوالات

۷۱ تست

سوال	مواد امتحانی
۱۴	درک عمومی هنر
۱۲	ترسیم فنی
۱۱	خلاقیت تصویری و تجسمی
۱۳	خلاقیت نمایشی
۱۰	خواص مواد
۱۱	خلاقیت موسیقی

کد آزمون

۶۳aaa۳۶۱۶a۶۵f

جهت شرکت در این آزمون وارد سایت هموا شوید

Hamva.ir

درک عمومی هنر

ویکتور وازارلی، پیشگام کدام سبک هنری شناخته می‌شود؟

- (۱) پاپ آرت (۲) آب آرت (۳) لند آرت (۴) هنینگ آرت

کدام یک از نقوش زیر زینت‌بخش محراب کلیسای سانتا صوفیا (ایاصوفیه) است؟

- (۱) نقش لعابی مریم ولادیمیر و کودک (۲) نقش برجسته‌ی آفرینش آدم و زندگی مسیح
(۳) نقش لعابی شام آخر مسیح و حواریون (۴) نقش موزاییکی مریم تئوتوکوس و کودک

مجسمه‌ی مقابل مربوط به هنر سومریان در بین‌النهرین، با کدام کتاب ایرانی زیر ارتباط مفهومی دارد؟



- (۱) یادگار زریران
(۲) کلیله و دمنه
(۳) درخت آسوریک
(۴) سندباد نامه

کامل‌ترین هم‌آمیزی صور انتزاعی و هنر ناب را می‌توان در آثار کدام هنرمند جست‌وجو کرد؟

- (۱) کله (۲) کوکوشکا (۳) بارلاخ (۴) بکمان

نقاشی میدان رنگ، توسط چه کسی در سبک هیجان‌گری انتزاعی به یک جریان تبدیل شد؟

- (۱) روتکو (۲) دکونینگ (۳) پالاخ (۴) کاندینسکی

- (۱) مساحت طبقات زیگورات، باهم برابر است.
(۲) بنای طبقه طبقه‌ای شبیه هرم زوسر در مصر است.
(۳) زیگورات به معنای کوه بلند و سرچشمه‌ی زندگی است.
(۴) کهن‌ترین زیگورات ایرانی، معبد چغازنبیل است.

۷

کدام یک از آثار زیر، مربوط به دوره‌ی میسنی است؟

- (۱) پیکره‌ی چنگ نواز (۲) مقابر لانه زنبوری (۳) سفالینه‌های چندرنگ تزئینی (۴) کاخ کنوسوس

۸

نخستین ترکیب‌بندی‌ها در نقاشی سبک مصری مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) پادشاهی کهن (۲) پادشاهی میانه (۳) پادشاهی جدید (۴) اولین سلسله‌ی فراعنه

۹

کهن‌ترین اوستای مکتوب مربوط به چه دورانی است؟

- (۱) مادها (۲) هخامنشیان (۳) اشکانیان (۴) ساسانیان

۱۰

کدام ویژگی نقاشی دیواری محراب کلیسای چورا در ترکیه (متعلق به سومین عصر طلایی) آن را از نمونه‌های پیشین بیزانسی متمایز می‌کند؟

- (۱) رنگ‌های سرد و محدود (۲) تحرک و پویایی عناصر انسانی
(۳) ایجاد حس همدردی در تماشاگر (۴) تجسم غیر رسمی مسیح در قالب چوپان نیکوکار

۱۱

کدام گزینه از اصول معماری فرانک لوید رایت نیست؟

- (۱) کشیدگی عمودی (۲) استفاده از نمادهای خانگی (۳) همدلی با طبیعت (۴) صداقت نسبت به مصالح

۱۲

کدام هنرمند از نمایندگان فرنگی‌سازی در دوره‌ی قاجار به شمار می‌آید؟

- (۱) امیرخلیل (۲) آقا نجف (۳) محمد زمان (۴) علی‌قلی جبه‌دار

۱۳

کدام گزینه، آثار «ژان دومینیک انگر» را با سبک رمانتیسم پیوند می‌زند؟

- (۱) تأکید بر اصالت طراحی (۲) برجسته‌نمایی افراطی
(۳) موضوعات محدود و مشخص (۴) استفاده از رنگ‌های شفاف



(۱) تنگ چوگان (ساسانیان)

(۲) طاق بستان (ساسانیان)

(۳) بیستون (هخامنشیان)

(۴) تنگ سروک (اشکانیان)

هم‌وا ترسیم فنی هم‌وا

نقطه‌ی (۴,۷,۵) روی خطی افقی قرار دارد. کدام نقطه ممکن است روی این خط

قرار داشته باشد؟

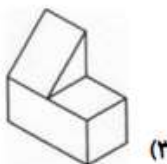
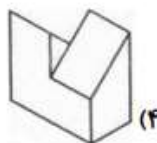
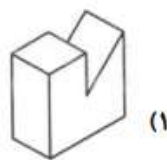
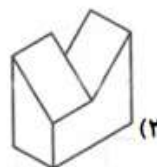
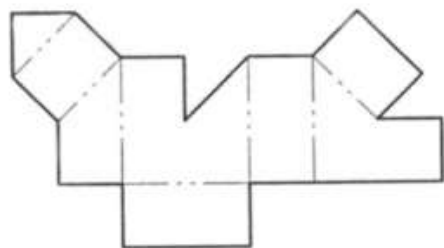
(۲) (۳,۸,۵)

(۱) (۳,۲,۴)

(۴) (۴,۶,۱)

(۳) (۸,۷,۹)

گسترده‌ی زیر، مربوط به کدام یک از احجام زیر است؟



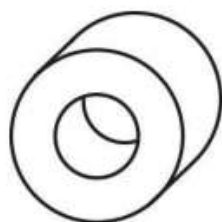
قطعه‌ی نشان داده شده به کدام روش رسم تصویرهای مجسم ترسیم شده است؟

(۲) کاوالیر

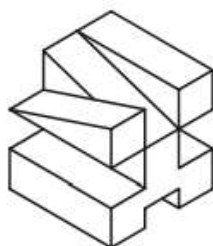
(۱) ایزومتریک

(۴) دیمتریک

(۳) پلان‌ابلیک



تعداد صفحات افقی در حجم زیر کدام است؟ (صفحه‌هایی که دیده نمی‌شوند، شیب‌دار نیستند).



۷ (۱)

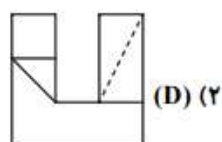
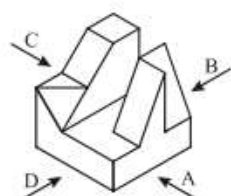
۸ (۲)

۶ (۳)

۹ (۴)

با توجه به پیکان‌های نشان داده شده کدام نما درست رسم شده است؟

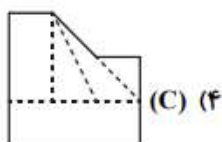
۱۹



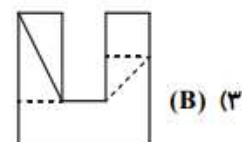
(D) (۲)



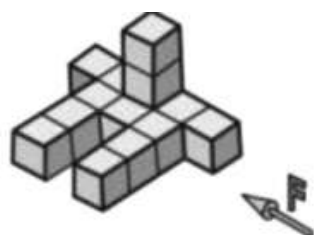
(A) (۱)



(C) (۴)



(B) (۳)



دید روبه‌رو داده شده است. با توجه به آن، نماهای از جلو و افقی جمعاً شامل چند پاره‌خط خواهند بود؟

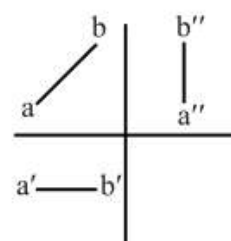
۲۰

۲۲ (۲)

۲۰ (۱)

۲۶ (۴)

۲۴ (۳)



تصویر مقابل بیان‌گر کدام یک از خط‌های زیر است؟

۲۱

(۱) مواجه

(۲) منتصب

(۳) جبهی

(۴) نیم‌رخ

در میزهای نقشه‌کشی،

۲۲

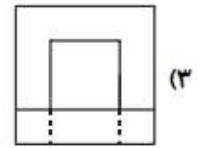
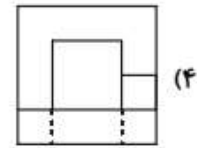
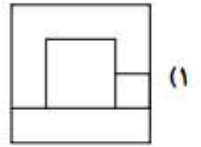
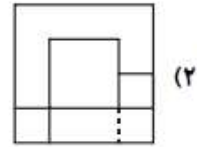
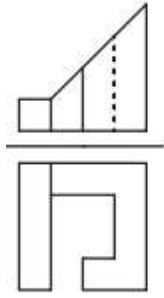
(۲) ارتفاع و شیب سطح صفحه، ثابت است.

(۱) گوشه‌ها گونیا و کناره‌ها کاملاً صاف است.

(۴) چراغ می‌تواند در هر جایی نصب شود.

(۳) سبکی، زیبایی و دوام اهمیت چندانی ندارد.

با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی کدام است؟



۲۴

انبوه اطلاعات یک نقشه‌ی ساختمانی با چه زبانی انتقال داده می‌شود؟

(۲) «زبان ترسیم» و «زبان نوشتار»

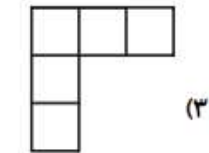
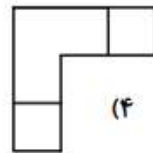
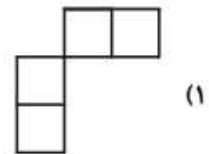
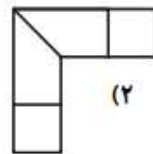
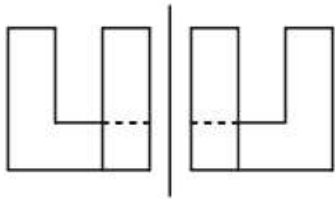
(۱) «زبان تصویر» و «زبان ترسیم»

(۴) «زبان نوشتار» و «زبان گفتار»

(۳) «زبان گفتار» و «زبان تصویر»

۲۵

کدام یک از نماهای زیر نمی‌تواند نمای سوم دو نمای داده شده باشد؟



۲۶

هم‌وا خلاقیت تصویری و تجسمی هم‌وا

۲۷

در خلق پوستر روبه‌رو از مکتب لهستان، چه تکنیکی غالب است؟



(۱) تایپوگرافی

(۲) عکاسی

(۳) کالیگرافی

(۴) تصویرسازی

۲۸

استفاده از پوشش کلاه قزلباش، از ویژگی‌های کدام مکتب نقاشی ایرانی است؟

(۱) جلایری

(۲) تبریز ۲

(۳) تبریز ۱

(۴) اصفهان

۲۹

در تصویر مقابل کدام مورد بیش‌تر، بیان‌گر قدسی بودن مریم است؟

(۱) رنگ‌ها

(۲) تناسبات

(۳) نور

(۴) تاج بر سر مریم



۳۰

نشانه‌ی مقابل مربوط به کدام یک از موارد زیر است؟

(۱) آرامگاه یک شاعر

(۲) انتشارات کتاب

(۳) دانشگاه علوم پزشکی

(۴) آموزشگاه کنکور



۳۱

در حجم مقابل اثر «رودن» تأثیرپذیری او از آثار کدام هنرمند مشهود است؟

(۱) دنانلو

(۲) برنینی

(۳) داوینچی

(۴) میکل‌آنژ



کدام هنرمند با استفاده از خطای دید، نقوش اسلامی الهام گرفته شده از جنوب اسپانیا را با تغییر تدریجی منظم، آن‌ها را به اشیاء و جانداران

مختلف تبدیل می‌کرد؟

(۴) اشر

(۳) کاراواджو

(۲) سزان

(۱) پیکاسو

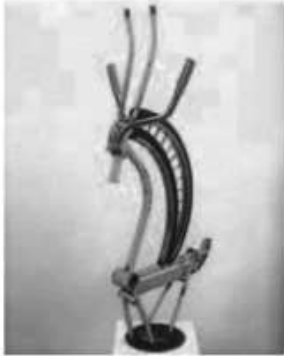
اثر مقابل در مجموعه‌ی کدام هنر قرار می‌گیرد؟

(۱) کلاژ

(۲) دکوپاژ

(۳) دکولاژ

(۴) اسمبلاژ



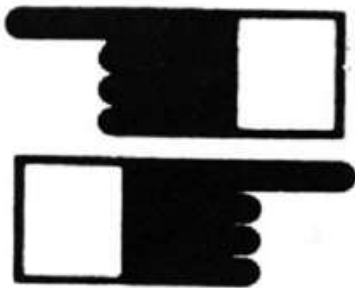
تصویر مقابل مناسب کدام یک از علائم عمومی شهری است؟

(۱) خیابان دو طرفه

(۲) درب ورودی و خروجی

(۳) اطلاعات

(۴) خروج



در تصویر مقابل کدام مفهوم نهفته است؟

(۱) بیگانگی

(۲) مجازات

(۳) تزویر

(۴) فراموشی



موقعیت پنجره در عکس مقابل کدام موضوع را تداعی می‌کند؟



(۱) آزردهی و رنجش

(۲) امید و روشنایی

(۳) زندان و فشار

(۴) فضای خشن و قهرمانی

۳۷

کدام مورد در ایجاد تأکید بصری در تصویر مقابل مؤثرتر می‌باشد؟

(۱) تلویح

(۲) تکثیر

(۳) تباین

(۴) ترادف



خلاقیت نمایشی

۳۸

کدام عامل در تصویر مقابل، موجب تأثیرگذاری بیش‌تر شده است؟

(۱) جهت نگاه شخصیت‌ها

(۲) تغییر بافت در پس‌زمینه

(۳) زاویه‌ی دید دوربین

(۴) نورپردازی کم‌مایه



۳۹

در کدام فیلم «استنلی کوبریک»، سمفونی نهم پُرشکوه «لودویگ وان»، نقش آشکاری در داستان فیلم دارد؟

(۱) لولیتا

(۲) اسپار تاکوس

(۳) پرتقال کوکی

(۴) راه‌های افتخار

۴۰

روش و تئوری کدام‌یک از سینماگران زیر سرمشق پیرلورتس در تدوین دو فیلم «رودخانه» و «خیشی که دشت‌ها را شخم زد»، بوده است؟

(۱) آیزنشتاین

(۲) گریفیث

(۳) پودوفکین

(۴) ورتوف



(۱) قاب‌زنی - گای ریچی

(۲) آپارتمان - بیلی وایلد

(۳) دزد دوچرخه - ویتوریو دسیکا

(۴) مخمصه - مایکل مان

بی‌هدفی کاراکتر اصلی و پایان مبهم در فیلم‌های کدام سبک دیده می‌شوند؟

(۴) مونتاز شوروی

(۳) نئورئالیسم ایتالیا

(۲) موج نوی فرانسه

(۱) سینمای نوین آلمان

در تصویر روبه‌رو، چه عاملی اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است؟

(۱) نور تابیده از لامپ

(۲) جهت نگاه یکسان

(۳) عمق میدان محدود

(۴) ترکیب‌بندی مثلثی



کدام یک از فیلم‌های زیر درباره‌ی خواب و رؤیا است؟

(۴) بابل - ایناریتو

(۳) ممنتو - نولان

(۲) ۲۱ گرم - ایناریتو

(۱) تلقین - نولان

موضوع کدام فیلم، جنگ هسته‌ای و فضای آخرالزمانی است؟

(۴) تلقین - نولان

(۳) آخرالزمان - گیبسون

(۲) اسکله - مارکر

(۱) میان‌ستاره‌ای - نولان

کدام یک از فیلم‌های کوروساوا بیش از بقیه‌ی فیلم‌هایش در کشورهای دیگر، بازسازی یا اقتباس شده است؟

(۴) افسانه‌ی جودو

(۳) ریش‌قرمز

(۲) هفت‌سامورایی

(۱) راشومون

فیلمسازان کدام سبک، غالباً برای این‌که تصویر را از شکل طبیعی بیندازند، از درون آینده‌ی انحنادار فیلم می‌گرفتند؟

(۴) دادائیسیم

(۳) سوررئالیسم

(۲) امپرسیونیسم

(۱) اکسپرسیونیسم

کدام یک از فیلم‌های زیر اقتباسی از «باغ وحش شیشه‌ای» است؟

- (۱) پرسه در مه (۲) پرده‌ی آخر (۳) این‌جا بدون من (۴) تردید

۴۹

کدام فیلم از لحاظ سبکی با سایر گزینه‌ها همخوانی ندارد؟

- (۱) سرژ زیبا (۲) از نفس افتاده (۳) هیروشیما عشق من (۴) زمین می‌لرزد

۵۰

کدام فیلم‌ساز نظریه‌ی تپاژ را برای بازیگری و شخصیت‌پردازی فیلم وضع کرد؟

- (۱) کولشوف (۲) پودوفکین (۳) آیزنشتاین (۴) داوژنکو



۵۱

اولین «پاک‌کننده‌ی سنتزی»، از کدام ماده به‌دست آمده و امروزه این پاک‌کننده‌ها را از کدام ماده تهیه می‌کنند؟

- (۱) اسید استتاریک، سود سوزآور (۲) لانولین، متیل‌پارابن
(۳) نارگیل، هیدروکربن‌های بنزنی (۴) زرده‌ی تخم‌مرغ، سولفات‌ها

۵۲

اگر بخواهیم به جای شیشه‌های معمولی، شیشه‌ای سنگین و قابل ذوب بسازیم، به جای سود از ... استفاده می‌کنیم.

- (۱) فلوریدریک اسید (۲) کوارتز (۳) سیلیس (۴) پتاس

۵۳

در ملات گچ و خاک، برای افزایش زمان گیرش گچ از کدام یک استفاده می‌شود؟

- (۱) کاه‌گل (۲) ماسه (۳) خاک رس (۴) نمک

۵۴

برای تولید شیشه‌ای به رنگ بنفش تا سیاه از کدام اکسید استفاده می‌شود؟

- (۱) اکسید کبالت (۲) اکسید کادمیوم (۳) اکسید منگنز (۴) اکسید مس

۵۵

- (۱) ایجاد نرم‌کنندگی
(۲) افزایش قدرت شست‌وشو
(۳) افزایش میزان کف‌کنندگی
(۴) سفید نمودن رنگ شامپو

۵۶

در مقایسه‌ی قیرهای معدنی و قیرهای نفتی، کدام گزینه نا درست است؟

- (۱) قیرهای معدنی گوگرد کم‌تری دارند.
(۲) قیرهای نفتی، خالص‌ترند.
(۳) روغن قیرهای نفتی بیش‌تر است.
(۴) پارافین موجود در قیرهای معدنی کم‌تر است.

۵۷

کریستال‌های پارادی کلرو بنزن، در موزه‌ها برای کدام آثار استفاده می‌شود؟

- (۱) پوست‌ها و چرم‌ها
(۲) اشیاء نقره‌ای
(۳) شیشه‌های باستانی
(۴) کاغذها

۵۸

کدام گزینه ترکیب ملات باتارد را به درستی بیان می‌کند؟

- (۱) خاکستر، لویی، خاک رس، آب
(۲) سیمان، آهک، ماسه، آب
(۳) آهک، گل رس، کاه، آب
(۴) خاک شنی، ماسه، آهک، آب

۵۹

کدام سیمان به نام‌های «پوزولانی» یا «تراس» نیز شناخته می‌شود؟

- (۱) سیمان رنگی
(۲) سیمان برقی
(۳) سیمان طبیعی
(۴) سیمان روباره

۶۰

کدام گزینه، باعث چسبندگی اجزای خمیردندان به یک‌دیگر نمی‌شود؟

- (۱) ژلاتین
(۲) صمغ
(۳) دارچین
(۴) نشاسته



۶۱

«سونوریت» به عنوان یکی از اصول اجرای موسیقی به چه معناست؟

- (۱) صدای مطلوب ساز
(۲) فن بیان موسیقی
(۳) تند و کند کردن تمپوی موسیقی
(۴) اجرای متناسب با دوره‌ی تاریخی و سبک اثر

۶۲

انتخاب کدام کلید، جهت هم‌صدایی کلارینت «لا» برای انتقال نظری با ویلن مناسب است؟

- (۱) «سل» یک پرده بالاتر
(۲) «دو» خط چهارم
(۳) «دو» خط سوم
(۴) «فا» خط چهارم

۶۳

-در ساز «ترومبون» وقتی بدون تغییر در فرم لب و مقدار دمش از «پوزیسیون اول» به «پوزیسیون پنجم» می‌رویم، صدای حاصل چه تغییری می‌کند؟

- (۱) یک سوم بزرگ بم‌تر
(۲) یک چهارم درست بم‌تر
(۳) یک سوم کوچک زیرتر
(۴) یک چهارم افزوده زیرتر

۶۴

مؤلف «الادوار» کیست؟

- (۱) عبدالقادر مراغی
(۲) صفی‌الدین ارموی
(۳) قطب‌الدین شیرازی
(۴) بنایی

۶۵

در عبارت مقابل چه خطایی رخ داده است؟



- (۱) پنجم موازی
(۲) فاصله‌ی ملودیک غیر مجاز
(۳) عبور بخش‌ها
(۴) عبارت بدون خطاست

۶۶

کدام ژانر رقص سه‌ضربی نیست؟

- (۱) والس
(۲) گاووت
(۳) مازورکا
(۴) ساراباند

۶۷

ساکسوفون باریتون برای هم‌صدایی با بم‌ترین سیم ویولنسل، کدام نت را اجرا می‌کند؟

(۱) «ر دیز» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

(۲) نت «دو» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

(۳) «می‌بمل» روی خط اول با کلید «سل»

(۴) نت «لا» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

۶۸

وسعت کنترباس پنج‌سیم با کنترباس چهارسیم چه تفاوتی دارد؟

(۱) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم بزرگ‌تر است.

(۲) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم کوچک‌تر است.

(۳) وسعت کنترباس پنج‌سیم ششم کوچک‌تر است.

(۴) وسعت کنترباس پنج‌سیم پنجم درست‌تر است.

۶۹

منطقه‌ی «اوج» در کدام بخش از گستره صوتی «نی» است؟

(۱) دوم

(۲) چهارم

(۳) غیث

(۴) پس غیث

۷۰

«حبیب سماعی» نوازنده‌ی چه سازی بوده است؟

(۱) تار

(۲) کمانچه

(۳) نی

(۴) سنتور

۷۱

کدام اثر از ساخته‌های «برامس» است؟

Slovanian Dances (۲)

Hungarian Dances (۱)

Rhapsody in Blue (۴)

Hungarian Rhapsody (۳)

پایان

موفق باشید

Hamva.ir